

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей художественно-эстетического цикла протокол № 1 от 31.08.2022 Руководитель МО И.А.Смелова</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР С.В.Филатова  « 31 » августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 5 Приказ № 235 от 31.08.2022 Подпись руководителя Т.И.Карявкина Печать</p>
---	--	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке  
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34**

Учитель Смелова Ирина Александровна  
(ФИО)

Программа разработана на основе

авторской программы «Искусство. Музыка» авторов В.В.Алеева, Т.И. Науменко  
5-е издание, стереотипное, 8 класс. г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

**Предметные результаты:**

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки; определять тембры музыкальных инструментов;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Тема года: «Традиция и современность в музыке» (35 часов)

**О традиции в музыке.** Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стил в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века.

### Сказочно-мифологические темы.

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси.

«Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р.

Рождественского «Этот большой мир».

### Мир человеческих чувств.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

### В поисках истины и красоты.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болельщик» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альта «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты

«Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilentNight); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».

### **О современности в музыке.**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». *Итоговое тестирование.*

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «ConcertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавиесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемяева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке».**

**Защита проекта «Джазовая музыка».**

## **2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

**8а, 8б классы**

<b>№п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Сроки изучения</b>	<b>Дата контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)</b>	<b>1</b>	<b>1.09.22г.</b>	
<b>2.</b>	<b>Настоящая музыка не бывает «старой»</b>	<b>1</b>	<b>8.09.22г.</b>	.
<b>3.</b>	<b>Раздел I. «О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»</b>	<b>1</b>	<b>15.09.22г.</b>	

4.	<b>Раздел II. «ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ» Сказочно-мифологические темы</b>	<b>5</b>	<b>22.09.22г. - 20.10.22г.</b>	<b>20.10.22г.</b>
5.	<b>Мир человеческих чувств</b>	<b>10</b>	<b>27.10.22г. – 19.01.23г.</b>	<b>15.12.22г.</b>
6.	<b>В поисках истины и красоты</b>	<b>5</b>	<b>26.01.23г. – 2.03.23г.</b>	
7.	<b>Раздел III. «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» Защита проекта «Выдающиеся джазовые исполнители».</b>	<b>11</b>	<b>9.03.23г. – 25.05.23г.</b>	<b>9.03.23г. 18.05.23г.</b>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

**8в класс**

<b>№п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Сроки изучения</b>	<b>Дата контроля</b>
1.	<b>Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)</b>	<b>1</b>	<b>6.09.22г.</b>	
2.	<b>Настоящая музыка не бывает «старой»</b>	<b>1</b>	<b>13.09.22г.</b>	.
3.	<b>Раздел I. «О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»</b>	<b>1</b>	<b>20.09.22г.</b>	
4.	<b>Раздел II. «ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ» Сказочно-мифологические темы</b>	<b>5</b>	<b>27.09.22г. - 25.10.22г.</b>	<b>18.10.22г.</b>
5.	<b>Мир человеческих чувств</b>	<b>10</b>	<b>8.11.22г. – 17.01.23г.</b>	<b>20.12.22г.</b>
6.	<b>В поисках истины и красоты</b>	<b>5</b>	<b>24.01.23г. – 21.02.23г.</b>	
7.	<b>Раздел III. «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» Защита проекта «Выдающиеся джазовые исполнители».</b>	<b>12</b>	<b>28.02.23г. – 30.05.23г.</b>	<b>7.03.23г. 16.05.23г.</b>
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>		

#### 4.КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 часа)

8а, 8б – 34 часа

8в – 35 часов

№ п/п	Номер раздела и темы урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дата	Дата
				8а (34ч.)	8б (34ч.)	8в (35ч.)
<b>Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»</b>						
1	1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1	1.09	1.09	6.09
2	2	Настоящая музыка не бывает «старой».	1	8.09	8.09	13.09
<b>Раздел I. «О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ» (1 ч)</b>						
3	1.1	Живая сила традиции	1	15.09	15.09	20.09
<b>Раздел II. «ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ» Сказочно-мифологические темы (5 ч)</b>						
4	2.1	Искусство начинается с мифа.	1	22.09	22.09	27.09
5	2.2	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	29.09	29.09	4.10
6	2.3	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	6.10	6.10	11.10
7	2.4	«Благословляю вас, леса...» (изучение) <b>8в Тест.</b>	1	13.10	13.10	<b>18.10</b>
8	2.5	«Благословляю вас, леса...» (обобщение) <b>8а, 8б Тест.</b>	1	<b>20.10</b>	<b>20.10</b>	25.10
<b>Мир человеческих чувств (10 ч)</b>						
9	2.7	Образы радости в музыке.	1	27.10	27.10	8.11
10	2.8	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (изучение)	1	10.11	10.11	15.11
11	2.9	«Мелодией одной звучат печаль и радость» (обобщение)	1	17.11	17.11	22.11
12	2.10	«Слезы людские, о слезы людские...».	1	24.11	24.11	29.11
13	2.11	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1	1.12	1.12	6.12

14	2.12	Два пушкинских образа в музыке (изучение)	1	8.12	8.12	13.12
15	2.13	Два пушкинских образа в музыке (обобщение) <b>8а, 8б, 8в Тест.</b>	1	<b>15.12</b>	<b>15.12</b>	<b>20.12</b>
16	2.14	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта».	1	22.12	22.12	27.12
17	2.15	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1	12.01	12.01	10.01
18	2.16	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	19.01	19.01	17.01
<b>В поисках истины и красоты (5 ч)</b>						
19	2.17	Мир духовной музыки.	1	26.01	26.01	24.01
20	2.18	Колокольный звон на Руси.	1	2.02	2.02	31.01
21	2.19	Рождественская звезда.	1	9.02	9.02	7.02
22	2.20	От Рождества до Крещения.	1	16.02	16.02	14.02
23	2.21	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1	2.03	2.03	21.02
<b>Раздел III. «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» (12ч)</b>						
24	3.1	Как мы понимаем современность. <b>8а, 8б Тест.</b>	1	<b>9.03</b>	<b>9.03</b>	28.02
25	3.2	Вечные сюжеты. <b>8в Тест.</b>	1	16.03	16.03	<b>7.03</b>
26	3.4	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1	30.03	30.03	14.03
<b>27</b>	3.5	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	6.04	6.04	28.03
28	3.6	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1	13.04	13.04	4.04
29	3.7	Лирические страницы советской музыки.	1	20.04	20.04	11.04
30	3.8	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1	27.04	27.04	18.04
31	3.9	«Любовь никогда не перестанет».	1	4.05	4.05	25.04
32	3.6	«Традиция и современность в музыке». Подводим итоги.	1	11.05	11.05	2.05
33	1	«Традиция и современность в музыке». Современная музыкальная жизнь. Заключительный урок. <b>8а, 8б, 8в Тест.</b>	1	<b>18.05</b>	<b>18.05</b>	<b>16.05</b>
34	2	Защита проекта « <b>Выдающиеся джазовые исполнители.</b> <b>8а,8б,8в</b>	1	<b>25.05</b>	<b>25.05</b>	<b>23.05</b>
35	1	Защита проекта « <b>Выдающиеся джазовые исполнители.</b> <b>8в</b>	1			<b>30.05</b>