

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей художественно-эстетического цикла протокол № 1 от 31.08.2022 Руководитель МО И.А.Смелова</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР С.В.Филатова « 31 » августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 5 Приказ № 235 от 31.08.2022 Подпись руководителя Т.И.Карявкина Печать</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее 7 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34**

Учитель Смелова Ирина Александровна

(ФИО)

Программа разработана на основе

авторской программы «Искусство. Музыка» авторов В.В.Алеева, Т.И. Науменко
12-е издание, стереотипное, 7 класс. г. Москва, изд-во «Дрофа», 2014 год.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты УУД

Личностные результаты:

- целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

Учащиеся получат возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

- *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- *проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;*
- *оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;*
- *определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.*

Учащиеся получают возможность научиться:

- *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
- *построению жизненных планов во временной перспективе;*
- *при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
- *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
- *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- *аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;*

Учащиеся получают возможность:

- *участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности*
- *применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;*
- *договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;*

- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию. Способы контроля и оценивания образовательных достижений*

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания (музыкальные турниры, урок – музыкальное путешествие), анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, хоровой зачёт, уроки – концерты, тесты).

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), в самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Рабочая программа по музыке для 7 класса актуализирует проблему, связанную с взаимодействием содержания и формы в музыке (тема года «Содержание и форма в музыке»), подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения.

В первой части программы учебника для 7 класса рассматриваются следующие вопросы:

- Что такое музыкальное содержание?
- Что представляет собой музыкальный образ?
- Как музыкальные жанры влияют на содержание произведения?

Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке».

- Что называть музыкальной формой - только ли разновидности музыкальной композиции - период, двух- и трехчастные формы, рондо, вариации?
- Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции?
- Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и в крупных музыкальных жанрах - опере, симфонии?

Содержание в музыке.

«Магическая единственность» музыкального произведения; Музыку трудно объяснить словами; Что такое музыкальное содержание.

Каким бывает музыкальное содержание.

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ.

Лирические образы в музыке; Драматические образы в музыке; Эпические образы в музыке.

О чем рассказывает музыкальный жанр.

«Память жанра»; Такие разные песни, танцы, марши.

Что такое музыкальная форма.

«Сюжеты» и герои» музыкальной формы; «Художественная форма – это ставшее зримым содержание»; От целого к деталям.

Виды музыкальных форм.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми; Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период); Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); «Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

Музыкальная драматургия.

Музыка в развитии; Музыкальный порыв; Движение образов и персонажей в оперной драматургии; Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии, классической оперы и балета.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

7а класс

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Сроки изучения	Дата контроля
1.	ЧАСТЬ 1. «Содержание в музыке»	4	2.09.22г. – 23.09.22г.	
2.	РАЗДЕЛ 1. «Каким бывает музыкальное содержание»	4	30.09.22г. – 21.10.22г.	21.10.22г.
3.	РАЗДЕЛ 2. «Музыкальный образ»	3	28.10.22г. – 18.11.22г.	
4.	РАЗДЕЛ 3. «О чём рассказывает музыкальный жанр»	4	25.11.22г. -16.12.22г.	16.12.22г.
5.	ЧАСТЬ 2. «Форма в музыке.	3	23.12.22г. – 20.01.23г.	
6.	РАЗДЕЛ 3. «Виды музыкальных форм»	7	27.01.23г. – 17.03.23г.	10.03.23г.
7.	РАЗДЕЛ 4. «Музыкальная драматургия»	9	31.03.23г. – 26.05.23г.	19.05.23г.
	Итого:	34		

7б, 7в классы

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Сроки изучения	Дата контроля
1.	ЧАСТЬ 1. «Содержание в музыке»	4	5.09.22г. – 26.09.22г.	
2.	РАЗДЕЛ 1. «Каким бывает музыкальное содержание»	4	3.10.22г. – 24.10.22г.	17.10.22г.
3.	РАЗДЕЛ 2. «Музыкальный образ»	3	7.11.22г. – 21.11.22г.	
4.	РАЗДЕЛ 3. «О чём рассказывает	4	28.11.22г. -19.12.22г.	19.12.22г.

	музыкальный жанр»			
5.	ЧАСТЬ 2. «Форма в музыке.	3	26.12.22г. – 16.01.23г.	
6.	РАЗДЕЛ 3. «Виды музыкальных форм»	7	23.01.23г. – 6.03.23г.	6.03.23г.
7.	РАЗДЕЛ 4. «Музыкальная драматургия»	9	13.03.23г. – 29.05.23г.	22.05.23г.
	Итого:	34		

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

7а класс (34ч.) 7б класс (34ч.) 7в класс (34ч.)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

№ урока	Тема	Кол- во часов	Дата		
			7а (34ч.)	7б (34ч.)	7в (34ч.)
ЧАСТЬ 1. «Содержание в музыке»					
1	Магическая единственность музыкального произведения.	1	02.09	5.09	5.09
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	19.09	12.09	12.09
3	Что такое музыкальное содержание? (изучение).	1	16.09	19.09	19.09
4	Что такое музыкальное содержание? (закрепление).	1	23.09	26.09	26.09
РАЗДЕЛ 1. «Каким бывает музыкальное содержание»					
5	Музыка, которую можно объяснить словами.	1	30.09	3.10	3.10
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1	07.10	10.10	10.10
7	«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада. 7б, 7в Тест.	1	14.10	17.10	17.10
8	Когда музыка не нуждается в словах. 7а Тест.	1	21.10	24.10	24.10
РАЗДЕЛ 2. «Музыкальный образ»					
9	Лирические образы в музыке.	1	28.10	7.11	7.11

10	Драматические образы в музыке.	1	11.11	14.11	14.11
11	Эпические образы в музыке.	1	18.18	21.11	21.11
РАЗДЕЛ 3. «О чём рассказывает музыкальный жанр»					
12	«Память жанра».	1	25.11	28.11	28.11
13	Такие разные песни.	1	2.12	5.12	5.12
14	Такие разные танцы.	1	9.12	12.12	12.12
15	Такие разные марши.	1	7а, 7б, 7в Тест. 16.12	19.12	19.12
ЧАСТЬ 2. «Форма в музыке»					
16	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.	1	23.12	26.12	26.12
17	«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».	1	13.01	9.01	9.01
18	От целого к деталям.	1	20.01	16.01	16.01
РАЗДЕЛ 3. «Виды музыкальных форм»					
19	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1	27.01	23.01	23.01
20	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1	03.02	30.01	30.01
21	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1	10.02	16.02	16.02
22	«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.	1	17.02	13.02	13.02
23	Многомерность образа: форма рондо.	1	3.03	20.02	20.02
24	Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича.	1	7а Тест. 10.03	27.03	27.03
25	Обобщение по теме «Форма в музыке».	1	7б, 7в Тест. 17.03	6.03	6.03
РАЗДЕЛ 4. «Музыкальная драматургия»					
26	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1	31.03	13.03	13.03
27	Музыкальный порыв.	1	07.04	27.03	27.03
28	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1	14.04	3.04	3.04
29	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (изучение).	1	21.04	10.04	10.04
30	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (закрепление).	1	28.04	17.04	17.04
31	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь» (обобщение).	1	5.05	24.04	24.04
32	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1	12.05	15.05	15.05
33	Формула красоты.	1	7а, 7б, 7в Тест. 19.05	22.05	22.05
34	Обобщение по теме: «Музыкальная драматургия»	1	26.05	29.05	29.05
35	Подводим итоги темы года: «Содержание и форма в музыке»	1			

