

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей художественно-эстетического цикла протокол № 1 от 31.08.2022 Руководитель МО И.А.Смелова</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР С.В.Филатова « 31 » августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 5 Приказ № 235 от 31.08.2022 Подпись руководителя Т.И.Карявкина Печать</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее 6 класс
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **34**

Учитель Смелова Ирина Александровна
(ФИО)

Программа разработана на основе

авторской программы «Искусство. Музыка» авторов В.В.Алеева, Т.И. Науменко,
12-е издание стереотипное, 6 класс. г. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 год.
(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты УУД

Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека(на личном примере)

- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях
-

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;
- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;

- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получат возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнить изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные УУД

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Информационные УУД

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Предметные результаты

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила.

Учитель музыки обогащает представления шестиклассников о жизненном содержании музыки через осознание её преобразующей роли, таким образом расширяет представления учащихся о роли музыки в жизни человека, в жизни человеческого общества, помогает осознать, в чём её сила, какая бывает музыка.

Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме

«Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Уроки предполагают широкое творческое использование учителем разнообразного музыкального и теоретического материала (интересные очерки и рассказы о жизни композиторов, исполнителей, письма, отзывы, уникальные факты, подтверждающие силу и значимость влияния музыки на человека, а через него – на жизнь, традиционные примеры мировой музыкальной классики).

Тема года: «В чем сила музыки»

1. «Тысяча миров» музыки»
2. «Музыка души».
3. Наш вечный спутник.
4. Искусство и фантазия.

5. Искусство – память человечества.
6. В чём сила музыки.
7. Волшебная сила музыки.
8. Музыка объединяет людей.
9. **Как создается музыкальное произведение**
10. Единство музыкального произведения.
11. **Ритм.**
12. «Вначале был ритм».
13. О чём рассказывает музыкальный ритм.
14. Диалог метра и ритма.
15. От адажио к престо.
16. **Мелодия**
17. «Мелодия – душа музыки».
18. «Мелодией одной звучат печаль и радость».
19. Мелодия «угадывает» нас самих.
20. **Гармония**
21. Что такое гармония в музыке.
22. Два начала гармонии.
23. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.
24. Красочность музыкальной гармонии.
25. **Полифония**
26. Мир образов полифонической музыки.
27. Философия фуги.
28. **Фактура**
29. Какой бывает музыкальная фактура.
30. Пространство фактуры.
31. **Тембры**
32. Тембры – музыкальные краски.
33. Соло и тутти.
34. **Динамика**
35. Громкость и тишина в музыке.
36. Тонкая палитра оттенков.
37. **Чудесная тайна музыки.**
38. По законам красоты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема года «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ».

6а, 6б, 6в классы

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Сроки изучения	Дата контроля
1.	РАЗДЕЛ 1. «Тысяча миров музыки».	9	2.09.22г. – 28.10.22г.	21.10.22г.
2.	РАЗДЕЛ 2. «Как создается музыкальное произведение?»	23	11.11.22г. – 12.05.23г.	16.12.22г. 10.03.23г.
3.	РАЗДЕЛ 3. «Чудесная тайна музыки»	2	14.05.23г. – 28.05.23г.	19.05.23г.
	Итого:	34		

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6а, 6б, 6в классы - 34 часа (1 час в неделю)

Тема года «В ЧЁМ СИЛА МУЗЫКИ».

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата		
			6а (34ч.)	6б (34ч.)	6в (34ч.)
РАЗДЕЛ 1. «Тысяча миров музыки».					
1	Музыка души.	1	2.09	2.09	2.09
2	Наш вечный спутник.	1	9.09	9.09	9.09
3	Искусство и фантазия.	1	16.09	16.09	16.09
4	Искусство–память человечества.	1	23.09	23.09	23.09
5	В чём сила музыки.	1	30.09	30.09	30.09
6	Волшебная сила музыки.	1	7.10	7.10	7.10

7	Музыка объединяет людей (изучение).	1	14.10	14.10	14.10
8	Музыка объединяет людей (обобщение). Тест. 6а, 6б, 6в.	1	21.10	21.10	21.10
9	Заключительный урок по разделу 1: «Тысяча миров музыки».	1	28.10	28.10	28.10
РАЗДЕЛ 2. «Как создается музыкальное произведение?»					
10	Единство музыкального произведения.	1	11.11	11.11	11.11
11	Вначале был ритм.	1	18.11	18.11	18.11
12	О чём рассказывает музыкальный ритм (изучение).	1	25.11	25.11	25.11
13	О чём рассказывает музыкальный ритм (закрепление).	1	2.12	2.12	2.12
14	Диалог метра и ритма.	1	9.12	9.12	9.12
15	От адажио к престо (изучение). Тест. 6а, 6б, 6в.	1	16.12	16.12	16.12
16	От адажио к престо (закрепление).	1	23.12	23.12	23.12
17	«Мелодия – душа музыки»	1	13.01	13.01	13.01
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	20.01	20.01	20.01
19	Мелодия «угадывает» нас самих.	1	27.01	27.01	27.01
20	Что такое гармония в музыке.	1	3.02	3.02	3.02
21	Два начала музыкальной гармонии.	1	10.02	10.02	10.02
22	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1	17.02	17.02	17.02
23	Красочность музыкальной гармонии.	1	3.03	3.03	3.03
24	Мир образов полифонической музыки. Тест. 6а, 6б, 6в.	1	10.03	10.03	10.03
25	Философия фуги.	1	17.03	17.03	17.03
26	Какой бывает музыкальная фактура.	1	31.03	31.03	31.03
27	Пространство музыкальной фактуры.	1	7.04	7.04	7.04
28	Тембры – музыкальные краски.	1	14.04	14.04	14.04
29	Соло и тутти.	1	21.04	21.04	21.04
30	Громкость и тишина в музыке.	1	28.04	28.04	28.04
31	Тонкая палитра оттенков (изучение).	1	5.05	5.05	5.05
32	Тонкая палитра оттенков (закрепление).	1	12.05	12.05	12.05
РАЗДЕЛ 3. «Чудесная тайна музыки»					
33	По законам красоты (изучение). Тест. 6а, 6б, 6в.	1	19.05	19.05	19.05
34	По законам красоты (обобщение).	1	26.05	26.05	26.05