

**Город Белая Калитва**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**средняя общеобразовательная школа 5**

**Утверждаю**  
**Приказ №235 от 31.08.23**  
**Директор школы \_\_\_\_\_**  
**Т.И.Карявкина**

**Рабочая программа**  
литературе  
основного общего образования 7 «б» класс  
Количество часов: 69  
Учитель: Чудина И.В.

Программа разработана на основе «Примерной программы основного общего образования. Литература»  
Издательство «Просвещение» 2017 и  
**Программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы-составители Г.С. Меркин, С.И. Зинин, В.А. Чалмаев/ ООО**  
«ГИД «Русское слово» - РС», 2017

**2022-2023 год**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;-
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### Результаты по разделам

Раздел	Основное содержание по темам	Основные виды деятельности	УУД
<b>введение</b>	Роды, виды и жанры литературы	Учитывать жизненную основу и художественную реальность	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю -Выделять и формулировать, то, что усвоено и что нужно усвоить
<b>Искусство народного творчества</b>	<b>Прославление в былинах силы,</b>	<b>Выявлять характерные особенности народных песен</b>	Осуществлять смысловое чтение -формулировать собственное мнение и

	<b>мужества, справедливости, бескорыстного служения Отчизне</b>		позицию
<b>Издревнерусской литературы</b>	<b>Жанр повести, поучения в древнерусской литературе. Идеал человека в литературе Древней Руси.</b>	<b>Формулировать вопросы по тексту произведения</b>	- самостоятельно выделять и формулировать учебную задачу; использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач -строить понятные для других высказывания
<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>Своеобразие проблематики произведений. Теория о трех штилях. Жанр комедии.</b>	<b>Выявлять характерные для произведений русской литературы 18 века темы, образы и приемы изображения человека</b>	Мотивация учебной деятельности; навыки сотрудничества в различных ситуациях -использовать речь для регуляции своего действия - поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах(текст, схема) -строить монологическое высказывание
<b>Из литературы XIX века</b>	<b>Жанр поэмы, песни, повести. Основные темы, проблемы, образы поэзии и прозы 19 века. Романтический герой. Изображение «маленького человека», художественный образ</b>	<b>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении. Делать выводы об особенностях художественного мира сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя</b>	- мотивация учебной деятельности - преобразовывать учебную задачу в познавательную; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения -классификация по заданным критериям - осуществлять взаимный контроль
<b>Из литературы XX века</b>	<b>Основные темы, проблемы, образы поэзии и прозы 20 века. Автобиографическая проза. Образы природы Родины, человека</b>	<b>Делать выводы об особенностях художественного мира сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений</b>	Мотивация учебной деятельности; навыки сотрудничества в различных ситуациях -использовать речь для регуляции своего действия - поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах(текст, схема) -строить монологическое высказывание

Из зарубежной литературы	Проблематика произведений. Любовь и творчество. Жанр приключения	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя.	-самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности - предвосхищать результат
Итоговое занятие	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения.	Владеть видами пересказа. Ориентироваться в информационном образовательном пространстве	- Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач

## Содержание учебного предмета

**ВВЕДЕНИЕ.** Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературные роды, текстология.

**Из устного народного творчества. Былины.** *«Святогор и Микула Селянинович»*, *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Русские народные песни** Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..»*, *«Наша Масленица дорогая...»*, *«Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета

**Из древнерусской литературы.** Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть). **Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Из русской литературы XVIII века. М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*»(отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно–краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый–энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН.** Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразии стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН.** Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).



**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из русской литературы XIX века А.С. ПУШКИН.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...».

Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.

Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.** Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ.** Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно–краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ.** Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ.** Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники–передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко–краеведческая и литературно–краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

**М.Е. САЛТЫКОВ–ЩЕДРИН.** Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно–выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.** Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение – рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно – музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ.** Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ.** Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ.** Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение – медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ.** Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

**Произведения русских поэтов XIX века о России** Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива» А.К.

Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

**Из русской литературы XX века. И.А. БУНИН**

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы–персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно–выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ.** Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой–романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН.** Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ.** Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*».

Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН.** Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ–пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно–краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно–музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ.** Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН.** Рассказ «*Москва–река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ.** Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ.** Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова *«Родник»* и Т.Яблонской *«Утро»*.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.** Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне поэтов XX века»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

**Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны (для самостоятельного чтения)**

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ** «*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН.** Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение–рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Поэты XX века о России**

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «*В горнице*».

Я.В. Смеляков. «*История*».

А.И. Фатьянов. «*Давно мы дома не были*».

А.Я. Яшин. «*Не разучился ль...*»

К.Ш. Кулиев. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым ни был мой народ...*»

Р.Г. Гамзатов. «*В горах джигиты ссорились, бывало...*», «*Мой Дагестан*».

А.А. Вознесенский. «*Муромский сруб*».

А.Д. Дементьев. «*Волга*».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы. У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ.** Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС.** Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Р.Л. СТИВЕНСОН.** Краткие сведения об авторе. Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья, «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ–ЭКЗЮПЕРИ.** Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*».

Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент–Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ.** Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА.** Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Для заучивания наизусть.** М.В. Ломоносов. Из «*Оды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок).



Г.Р. Державин. «*Властителям и судиям*» (отрывок).  
А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).  
М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».  
И.С. Тургенев. «*Певцы*» (фрагмент).  
Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).  
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).  
М. Горький. «*Старуха Изергиль*» (отрывок из «*Легенды о Данко*» ).  
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»  
А.Т. Твардовский. «*На дне моей жизни...*»  
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).  
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).  
Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**Для домашнего чтения. Из устного народного творчества**

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

**Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедю*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

**Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «*Признание*».

**Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*» ).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков–Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

**Из русской литературы XX века**

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «Адище города».  
 А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».  
 Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».  
 В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».  
 В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».  
 К. Булычев. «Белое платье Золушки».  
 В.М. Шукшин. «Забуксовал».  
 Ф.А. Искандер. «Петух».  
 Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

### Тематический план

№ п/п	разделы	Сроки	Количество часов	Практические, контрольные, творческие работы	Дата контроля
1	Введение	1.09	1		
2	Из устного народного творчества	6.09-13.09	4	Тест (входной)	13.09
3	Из древнерусской литературы	15.09-22.09	3	Изложение - 1	20.09, 22.09
4	Из литературы XVIII века	27.09-18.10	7	Тест Сочинение	13.10 18.10
5	Из литературы XIX века	20.10-31.01	26	Наизусть сочинение Тест– 1 Тест наизусть	15.11 29.11 15.12 19.01 31.01
6	Из литературы XXвека	2.02-11.05	23	Домашнее сочинение Тест Изложение 1 Итоговый тест 1	21.02 14.03 6.04,11.04 11.05
7	Из зарубежной литературы	16.05-30.05	5		
9	Итого		69ч		



### Календарно-тематическое планирование

№ п./п	Дата	Основное содержание программного материала	Кол-во час.	Тип урока	Планируемые результаты	Виды контроля
1	1.09	Литературные роды (лирика, эпос, драма)	1	Комбинированный	Определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки, эпоса, лирики и драмы	текущий
Из устного народного творчества – 4 часа (1ч- контроль)						
2	6.09	УНТ. Событие в былине. Конфликт.  Отражение в былине народных представлений о нравственности	2	Изучение нового  Комбинированный	Выразительно читать былины, характеризовать героя былины как воплощение национального характера	текущий
3	8.09	Русская народная песня	1	Изучение нового	Уметь определять лирическое и эпическое начало в песне; Раскрывать многозначность поэтического образа в народной песне	Текущий
4	13.09	Тестовая работа по произведениям УНТ Входной контроль	1	Контроля	Уметь анализировать эпизод, определять его место в произведении	Тематический
Из древнерусской литературы – 3 часа (2 р/р)						
5	15.09	«Повесть о Петре и Февронии» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа.	1	Изучение нового	Выявлять особенности жанра древнерусской литературы (повесть); Помочь учащимся понять взгляды, идеалы народа, отражённые в «Повести...», почувствовать нравственную красоту и силу героев	Текущий
6	20.09	Р.Р. Изложение с элементами	1	Комплексного	Проверить творческие способности	Тематический

7	22.09		сочинения по «Повести о Петре и Февронии»		применения знаний Развитие речи	учащихся, знания «Повести о Петре и Февронии Муромских»	развивающий
Из литературы VIII века–7 часов (1р/р)							
8	27.09		М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя и учёного.	1	Изучение нового	Знать: особенности литературы VIII века и с факты биографии М.В.Ломоносова, осознавать его роль в развитии русской литературы; Иметь представление о жанре оды.	Текущий
9	29.09		Г.Р.Державин. «Властителям и судиям» Тема поэта и власти	1	Изучение нового	Давать устный ответ на вопрос по тексту произведения	Текущий Выразительно е чтение
10	4.10		Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Своеобразие, основной конфликт пьесы	2	Изучение нового	Выразительно читать фрагменты произведения Характеризовать систему образов и основной конфликт	Текущий Чтение по ролям Текущий Устное сочинение
11	6.10	Фонвизин «Недоросль», образы комедии	Комбинированный				
12	11.10		Р.Р. Смысл финала пьесы «Недоросль».	1	Комбинированный	Характеризовать систему образов и основной конфликт	Текущий Чтение по ролям
13	13.10		Тест по комедии «Недоросль»	1	Контроля Урок-инсценировка	Проверить знания и умения учащихся	Текущий тест
14	18.10		Сочинение по комедии	1	контроля	Проверить навыки учащихся	сочинение
Из литературы XIX века– 26 часов (2р/р)							
15	20.10		А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1	Комбинированный	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения	Текущий Выразительно е чтение
16	25.10		«Песнь о вещем Олеге»: Судьба	1	Комбинированный	Выявлять особенности лирического и летописного источника произведения	Текущий

			Олега в летописи и балладе Пушкина;		ный	Пушкина характеризовать сюжет произведения	Чтение наизусть
17	27.10		Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1	Комбинированный	Уметь анализировать поэтический текст	Тематический развивающий Отзыв на эпизод
18	8.11		Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.	1	Комбинированный	Уметь анализировать поэтический текст	Тематический развивающий Отзыв на эпизод
19	10.11		М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении;	2	Комбинированный	Помочь ученикам выявить основную идею, особенности конфликта «Песни...», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста	Текущий
20	15.11		Основные мотивы «Песни про купца Калашникова». Наизусть		Комбинированный		
21	17.11		<b>В.Ч. «Москва Ивана Грозного» . Заочная экскурсия в историко-литературный музей</b>	1	<b>Заочная экскурсия</b>	<b>Помочь «увидеть» мир эпохи правления Ивана Грозного; Увидеть улицы, быт и нравы Москвы.</b>	Текущий
22	22.11		<b>Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».</b>	2	<b>Комбинированный</b>	<b>Знать: биографию и особенности творчества Н.В.Гоголя; Характеризовать героя произведения, образ «маленького человека»</b>	Текущий
23	24.11		<b>«Шинель».:основной конфликт; трагическое и комическое.</b>		<b>Изучение нового</b>		

24	29.11		Р.Р. Сочинение на тему:«Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Сочинение Развития речи	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; Дальнейшее развитие речи учащихся	Тематический , развивающий
25	1.12		В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве.	1	Интегрированный Внеклассное чтение	Посмотреть кинофрагменты «Петербургские Повести»	Текущий
26	6.12		И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника»	2	Комбинированный	Познакомить с творческой и жизненной биографией И.С.Тургенева, с такими понятиями как портрет и характер, стихотворения в прозе;	Текущий
27	8.12		Рассказ «Певцы»: Особенности русского национального характера		Комбинированный	Вызвать интерес к творчеству поэта Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	
28	13.12		Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	2	Комбинированный	Познакомить с творческой и жизненной биографией Н.А.Некрасова, помочь ученикам выявить идею произведений, определить пафос стихотворений, особенности лирического героя.	Текущий
29	15.12		Основная проблематика произведений. Тест 15 минут		Комбинированный		
30	20.12		М.Е.Салтыков - Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	Комбинированный	Кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Салтыкова-Щедрина; показать особенности жанра сказки в творчестве писателя,	Текущий
31	22.12		Своеобразие сюжета  «Дикий помещик» - проблематика сказки:		Комбинированный	сатирический пафос сказок; совершенствовать навыки анализа текста.	
32	27.12		Л.Н.Толстой Творческая история «Севастопольских рассказов».	2	Комбинированный	Рассказ	Текущий
33 3ч.	10.01		«Севастополь в декабре »: человек и война		Комбинированный	Книга рассказов	

34	12.01		Н.С.Лесков. «Левша». Особенность проблематики и идея повести	1	комбинированный	Своеобразия стиля повести Расширение представлений о сказе Проникнуть в образный мир произведения;	Текущий
35	17.01		Особенность проблематики и центральная идея повести.			Выявить черты характера главного героя Сопоставление героев (олимпийское движение)	
36	19.01		Особенность проблематики и центральная идея повести. ТЕСТ	1	комбинированный	Выявить черты характера главного героя Сопоставление героев	Текущий
37	24.01		В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной « Стихи и песни о родной природе»	1	Внеклассное чтение Литературная гостиная	Прослушать стихотворения А.С.Пушкина, М.Ю Лермонтова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Я.П.Полонского, А.Н.Майкова; определить общее отношение к природе и индивидуальность каждого автора в раскрытии характера картины	Текущий
38	26.01		Антон Павлович Чехов. «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия.	1	Комбинированный	Выявлять художественные особенности произведения, характеризовать элементы сюжета Составление словаря языка персонажа	Текущий
39	31.01		В.Ч. «О русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков. Наизусть	1	Внеклассное чтение	Выразительное чтение наизусть стихов	Текущий Чтение стихотворений наизусть
<b>Из литературы XX века – 22 часа (Зр/р)</b>							
40	2.02		И.А.Бунин. «Кукушка» Смысл названия. Основные проблемы рассказа.	1	Комбинированный Комбинированный	Выявлять особенности изображения героя литературного произведения	Текущий Текущий
41	7.02		«Кукушка» Смысл названия. Основные проблемы рассказа.	1	Комбинированный	Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику	Текущий



42	9.02		М.Горький. «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической повести Становление характера мальчика.	2	Комбинированный Комбинированный	Уметь: анализировать текст, работать с дополнительным материалом (с иллюстрациями).	Текущий
43	14.02						Текущий
44	16.02		Куприн «Чудесный доктор» Реальная основа и содержание рассказа.  Р.р.Образ главного героя. Смысл названия. Домашнее сочинение	2	Изучение нового  Комбинированный	Уметь: Соотносить персонаж и прототип. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателя, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения. Подбирать убедительные аргументы при ответе на проблемный вопрос.	Текущий
45	21.02						
46	28.02		А.Грин «Алые паруса» Фрагмент» . Мечты и реальная действительность в повести	1	Изучение нового	Уметь: Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики	Текущий
47	2.03		В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Проблематика стихотворения	1	Изучение нового	Осмысливать своеобразие, оригинальность, значение личности поэта и его произведений; иметь представление о футуризме; развивать навыки анализа поэтического текста.	Текущий Выразительное чтение
48	7.03		С.А.Есенин. «Тематика лирических стихотворений»;  Лирическое «я» и образ автора.	2	Комбинированный  Комбинированный	Делать выводы об особенностях художественного мира Есенина Выразительно читать стихотворения	Текущий
49	9.03						
50	14.03		Тест по произведениям поэтов и писателей 20 века		Урок контроля	Уметь самостоятельно выполнять тестовые задания	Текущий тест
51	16.03		И.Шмелёв «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа.	1	Изучение нового	Раскрывать изображение национального характера в рассказе, определять проблематику и художественную идею произведения	Текущий

52	28.03		М.М.Пришвин. «Москва-река» Тема и внутренний смысл.	1	Комбинированный	Характеризовать сюжет произведения, его идейно-эмоциональное содержание	Текущий
53	30.03		Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться» Тема стихотворения.	1	комбинированный Выразительно чтение	Раскрывать понятия «духовность и духовный труд» как основное нравственное достоинство человека Выразительно читать стихотворения	Текущий Наизусть
54	4.04		К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» Мир человека и природы	1	Изучение нового	Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни и человека: любовь писателя к родному краю, призыв о бережном отношении к природе	Текущий
55	6.04		Р.Р. Изложение с элементами сочинения по рассказу Паустовского «Мещерская сторона»	2	Развитие речи	Уметь подробно и чётко излагать текст произведения; высказывать письменно свои мысли.	Тематический развивающий
56	11.04						
57	13.04		А. Твардовский «Василий Тёркин» Война, жизнь и смерть, героизм...– основные мотивы военной лирики	1	Комбинированный Комбинированный литературная гостиная Внеклассное чтение	Выявлять особенности композиции, поэтического синтаксиса поэмы «Василий Тёркин»  Уметь: выразительно читать стихотворения	Текущий
58	18.04			1			Текущий Чтение наизусть
59	20.04		Б. Васильев Экспонат № Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1	Изучение нового	Раскрывать особенности названия рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения. Делать выводы об особенностях сюжета произведения	Текущий
60	25.04		Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	1	Комбинированный	Делать выводы об особенностях сюжета произведения	Текущий
61	27.04		Разоблачение равнодушия, нравственной убогости,	1	Комбинированный	Делать выводы об особенностях сюжета произведения	Текущий

			лицемерия				
62	2.05		В.Ч. В.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах («Чудик»)	1	Внеклассное чтение	Выявлять особенности изображения «чудиков» и «чудаков»;	Текущий
63	4.05		В.ч «Мне о России надо говорить...» Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1	Комбинированный Внеклассное чтение	Выявлять своеобразие темы России в стихах поэтов XX века.	Текущий Выразительное чтение
64	11.05		Итоговый тест по курсу литературы 7 класса	1	Контроля	Проверить умения и навыки учащихся	Итоговый тест
<b>Из зарубежной литературы – 5 часов</b>							
65	16.05		У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.	1	Изучение нового	Соотносить содержание произведения с принципами жизни человека (акцент на темах У. Шекспира :любви, жизни, красоты, смерти)	Итоговый
66	18.05		Р.Бёрнс Основные мотивы стихотворений	1	Изучение нового	Раскрывать в стихотворениях представления о добре и зле.	Текущий вопросы
67	23.05		Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ» Приёмы создания образов.	2	Изучение нового	Уметь: раскрывать авторское отношение к героям, роль пейзажа.	Текущий
68	25.05		А.Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе»	1	Изучение нового	Выявлять особенности произведения, характеризовать героев	Текущий
69	30.05		А.Сент-Экзюпери «Планета людей» Основные события и позиция автора. Рекомендации на лето	1	Изучение нового	Подбирать цитаты из текста произведения по заданной теме	Текущий