

город Белая Калитва
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

Рассмотрено

руководитель Центра
«Точка роста»

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 5

_____ Т.И.Карявкина

Приказ № 235 от 31.08.2022 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
фотостудия «Стоп кадр»

Уровень общего образования : **основное общее образование**

Класс: 9 класс

Количество часов: **2 часа в неделю (68 часов)**

Учитель **Попова Алина Андреевна**

Программа разработана в соответствии с основными положениями ФГОС среднего общего образования и ориентирована на работу по УМК «Перспектива», 2020 год

2022 год
Белая Калитва

Пояснительная записка

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа фотостудия «Стоп-кадр» реализуется в соответствии с технической направленностью с использованием оборудования Центра «Точка роста».

Уровень программы: базовый

Актуальность программы:

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании» №273 от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- СанПиН №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

В школе учащимся необходим постоянный поток знаний, которые они могут получить как на уроках, так и во внеурочное кружковое время. 21 век-это век современных технологий. Именно на критерий современных технологий во внеурочной время надо обращать большое внимание, так как учащиеся нового поколения напрямую связаны с ними с раннего детства. Детей необходимо заинтересовать необычными методами работы на внеурочных занятиях. Методы должны напрямую быть связаны с инновациями, новыми подходами в изучении. программы в том, что у детей появляться возможность запечатлеть происходящие события в их жизни для истории и памяти. Итог выполнение практической творческой работы для выхода на конкурсы и конференции.

Отличительные особенности программы:

Специализация кружка направлена на развитие определённых черт характера у учащихся, таких как коммуникабельность, преданность своему делу, постановка целей и решение задач, поставленных перед собой. Учащиеся должны пользоваться теорией и практическими знаниями, которые приобрели в результате прохождения курса по фотографии. Они должны применять их в различных областях, а также они являются основанием для последующего усовершенствования мастерства в области фотографии, моделирования, работы с графическими программами, анимацией и видеомонтажом. В изучении затрагиваются разные области обучения на начальном уровне: физика, черчение, химия, информатика.

Возраст учащихся: от 7 до 17 лет.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебных недель)

Формы обучения:

лекции, применение знаний на практике, участие в выставках, макетирование, проектная деятельность.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Занятия проводятся на базе структурного подразделения Центра «Точка роста», по 2 часа 1 раз в неделю

Цели и задачи программы:

Цель программы:

- При изучении курса появляется главная цель – сформировать определённые навыки и умения детей, которые они смогут использовать на практике. Основные из них – изучение строения фотоаппарата, изучение физических особенностей световых лучей и химических реакций (плёночный фотоаппарат), использование фотокамеры плёночной и цифровой, создание макета плёночного фотоаппарата, использование видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, макетирование;
- При разностороннем изучении программы, учащиеся могут максимально развиваться и выбрать профиль изучения по своей индивидуальной программе, то есть проф. ориентироваться.

- Одним из важных аспектов реализации всестороннего развития ребёнка является его активное познание окружающего мира: походы на выставки, на природу, изучение архитектуры для фотосъёмки, изучение пластики и анатомии человека для создания более удачных кадров и ракурсов. Отдельной категорией является создание репортажной фотосъёмки на различных школьных мероприятиях, которая поможет развить кругозор ребёнка, коммуникабельные способности, поможет выделять главные элементы композиции.
- Самое главное общественная работа членов кружка, которая проводится на протяжении всего курса изучения. Дети ищут решение поставленных задач, в основном, в команде, учатся распределять роли, быть лидерами.

Задачи программы

1. Обучающие:

- Дать возможность учащемуся реализовать себя в теме фотографии, создать проект для конференции.
- Определить предпочтения учащихся, помочь им узнать программы для обработки цифровой фотографии, научить их, пользоваться данными программами.
- Сделать макет фотоаппарата, используя подручные материалы.

2. Развивающие:

- Научиться создавать, редактировать, оформлять, сохранять, передавать информационные объекты различного типа;
- В работе по созданию информационных проектов в группе, получение информации в работе, связанной с разными сферами деятельности, улучшат свои знания и навыки по фотографии, которые, впоследствии, могут помочь им на рынке труда;
- Научиться работать с информационными ресурсами в учебной деятельности не только на занятиях, но и при самообразовании, что эффективно повлияет на всестороннее развитие учащегося;

3. Воспитательные:

- Смогут создавать себе траекторию развития с учётом собственной организации индивидуального информационного пространства.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА
по внеурочной деятельности
фотостудия « Стоп кадр»
9 КЛАСС
2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

| | Тема | Количество часов | Сроки проведения |
|---|--|-------------------------|-------------------------|
| 1 | Введение | 2 | 06.09.2022 |
| 2 | Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки | 4 | 13.09.2022-20.09.2022 |
| 3 | Настройка фотоаппарата | 8 | 27.09.2022-18.10.2022 |
| 4 | Основы фотографии | 8 | 25.10.2022-22.11.2022 |
| 5 | Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. | 24 | 29.11.2022-21.02.2023 |
| 6 | Основы Light Room. Цифровая обработка фотографий. | 14 | 28.02.2023-18.04.2023 |
| 7 | Видеосъемка. Основы программы Movavi Video Editor | 8 | 25.04.2023-23.05.2023 |
| | ИТОГО: | 68 | |

Тематический план

| Дата | № | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | В том числе | |
|------------|------------------|---|--------------------|-------------|-----------|
| | | | | Теорет. | Практич. |
| 06.09.2022 | Раздел 1. | Введение. Что такое фотография? | 2 | 2 | |
| | Раздел 2. | Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки | 4 | 2 | 2 |
| 13.09.2022 | | Виды фотоаппаратов | 2 | 1 | 1 |
| 20.09.2022 | | Навыки и умения пользования фотоаппаратом. | 2 | 1 | 1 |
| | Раздел 3 | Настройка фотоаппарата | 8 | 5 | 2 |
| 27.09.2022 | | Из чего состоит фотоаппарат и как он работает? Что такое хорошая фотография | 2 | 2 | |
| 04.10.2022 | | Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма. | 2 | 1 | 1 |
| 11.10.2022 | | Светочувствительность. Баланс белого. | 2 | 1 | 1 |
| 18.10.2022 | | Автоматические и ручные режимы фотоаппарата | 2 | 1 | 1 |
| | Раздел 4 | Основы фотографии | 8 | 5 | 3 |
| 25.10.2022 | | Точка съёмки. Композиция | 2 | 2 | 0 |
| 08.11.2022 | | Роль света в фотографии. Понятие «золотой час» | 2 | 1 | 1 |
| 15.11.2022 | | Перспектива и объём | 2 | 1 | 1 |
| 22.11.2022 | | Цветовой круг Иттена. Основные схемы сочетания цветов. Роль цвета в фотографии. | 2 | 1 | 1 |
| | Раздел 5 | Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. | 24 | 13 | 11 |
| 29.11.2022 | | Пейзаж. Где искать вдохновение? | 2 | 2 | |
| 06.12.2022 | | Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка природы. Особенности пейзажной съёмки в разные времена года | 2 | 1 | 1 |
| 13.12.2022 | | Фотографии и фотографы, вошедшие в историю | 2 | 1 | 1 |
| 20.12.2022 | | Натюрморт. Особенности съёмки еды. Предметная фотосъёмка. | 2 | 1 | 1 |
| 27.12.2023 | | Практическое занятие по теме натюрморт. | 2 | | 2 |
| 10.01.2023 | | Жанр Архитектура. Особенности съёмки | 2 | 1 | 1 |
| 17.01.2023 | | Портрет | 2 | 1 | 1 |
| 24.01.2023 | | Искусство портретной съёмки. Секреты выразительности фотопортрета. Типы лица. | 2 | 2 | |
| 31.01.2023 | | Психологическая составляющая жанра. Практическое занятие по теме портрет. | 2 | 1 | 1 |
| 07.02.2023 | | Особенности детской фотосъёмки. Известные фотографы детской фотосъёмки | 2 | 1 | 1 |
| 14.02.2023 | | Жанр «Репортаж». Практическое занятие по теме репортаж. | 2 | 1 | 1 |

| | | | | | |
|------------|-----------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 21.02.2023 | | Подготовка фотографий к фотовыставке | 2 | 1 | 1 |
| | Раздел 6 | Основы Light Room. Цифровая обработка фотографий. | 14 | 7 | 7 |
| 28.02.2023 | | Знакомство с Adobe Light Room. | 2 | 1 | 1 |
| 07.03.2023 | | Изучение строки меню и меню файл и редактирование. Импорт и экспорт фотографий. Создание пресетов пользователя | 2 | 1 | 1 |
| 14.03.2023 | | Светокоррекция изображений. Цветокоррекция изображения. | 2 | 1 | 1 |
| 21.03.2023 | | Резкость и устранение шумов. Устранение дисторсии. | 2 | 1 | 1 |
| 04.04.2023 | | Ретушь кожи | 2 | 1 | 2 |
| 11.04.2023 | | Чернобелая фотография | 2 | 1 | 1 |
| 18.04.2023 | | Подготовка к фотовыставке | 2 | 1 | 1 |
| | Раздел 7 | Видеосъемка. Основы программы Movavi Video Editor | 8 | 4 | 4 |
| 25.04.2023 | | Съемка видео. Технические особенности. Построение сценария видеосъемки. | 2 | 1 | 1 |
| 02.05.2023 | | Импорт файлов в программу Movavi Video Editor . Переходы. Наложение музыки. | 2 | 1 | 1 |
| 16.05.2023 | | Коррекция видео в Movavi Video Editor | 2 | 1 | 1 |
| 23.05.2023 | | Практический урок | 2 | 1 | 1 |
| Итого | | | 68 | 38 | 30 |

Основное содержание курса

Раздел 1. Введение

Данная программа осуществляется на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», оснащенного современным оборудованием для медиазоны: фотоаппарат с объективом, карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры, штатив.

Начинающим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего

началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография

Раздел 2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки

Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и плёночные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Плёночная и цифровая техника.

Раздел 3. Настройка фотоаппарата. Основные составляющие. Понятия связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Раздел 4. Как фотографировать не задумываясь. Простые правила фотосъёмки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.
2. Наличие фона. **Объект съёмки** ни в коем случае не должен сливаться с фоном..
3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.
4. Наличие асимметрии.
5. Наличие [уровневенности композиции](#). Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.
6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.
7. Наличие правильной [точки съёмки](#).
8. Наличие правильной постановки [освещения](#).
9. Наличие фантазии.
10. Наличие правильного акцента.

Раздел 5. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершённое и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения чёткости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определённую гармоничную систему, делает чёткой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.

Масштаб изображения. Изображение пространства.

Фотосъёмка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съёмки. Съёмка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъёмки на природе?

Приступая к съёмке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съёмки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъёмка. Съёмка еды. Предметная фотосъёмка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное её назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъёмка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъёмке имеет чёткость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съёмку обычно выполняют с нескольких

ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с глянцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. **Фоторепортаж** - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

Раздел 6. Основы Light Room. Цифровая обработка фотографий.

Знакомство с Light Room. Программа Adobe Light Room предназначена для работы с цифровыми фотографиями. Может использоваться для «проявки» «цифровых негативов» (форматы данных [DNG](#), [Raw](#)), ретуши фотоснимков и организации их каталога. В большинстве случаев программу adobe Light Room используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

Конец этого раздела полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы.

Раздел 7. Видеосъемка. Основы программы Movavi Video Editor. В данном разделе ученики изучают построение концепции видео, смысловую нагрузку, снимают видео с помощью фотоаппарата и штатива.

Знакомство с программой Movavi Video Editor, которая является видеоредактором для нелинейного монтажа. Это программа для обработки и монтажа несложных роликов. В этом разделе дети знакомятся с видеопереходами, фильтрами, созданием титров для видео. Последние занятия посвящены практике.

Планируемые результаты:

Личностными результатами программы внеурочной деятельности является формирование следующих умений:

1. Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами программы внеурочной - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

1. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.
2. Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий предложенных учителем.
3. Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
4. Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД:

1. Делать предварительный отбор источников информации
2. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
3. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
4. Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
5. Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
6. Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.
7. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

1. Умение донести свою позицию до других.
2. Слушать и понимать речь других.
3. Совместно договариваться о правилах общения и поведения.
4. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

