**Технологическая карта открытого онлайн урока музыки на платформе ZOOM**

**в 8-ом Б классе.**

**Учитель музыки Смелова И.А.**

**МБОУ СОШ№5 г. Белая Калитва**

**Тема урока:**

**«Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана»**

Автор программы по предмету **"ИСКУССТВО. Музыка"** Т.И. Науменко,В.В. Алеев.

Урок построен в соответствии с программными требованиями.

При подготовке к уроку мною были учтены и возрастные, и индивидуальные особенности учащихся: высокий интерес к изучению данного предмета, развитые на достаточном уровне общеучебные умения и навыки, достаточно высокая мотивация.

**Цель данного урока**: продолжить знакомство с творчеством О. Мессиана.

- работать с текстом, находить в нём главные мысли и опорные слова;

- анализировать музыкальное произведение.

- воспитывать эстетический интерес к музыке разных народов.

- формировать у учащихся представление о тесной взаимосвязи различных видов искусства и понимание того, как композиторы, используя средства музыкальной выразительности, изображают образы в своих музыкальных произведениях.

Мною были поставлены **следующие задачи**:

- включить учащихся в учебную деятельность;

- актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала;

- организовать коммуникативные взаимодействия;

- развивать умение учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; - развивать слух в процессе постижения музыки, обогащать музыкально-слуховой опыт, способность слышать музыку и размышлять о ней, развивать музыкальные и творческие способности.

**Тип урока** – развивающий (формирование новых знаний).

Знания, полученные на уроке будут использованы на последующих уроках.

**Вид урока**: урок-размышление.

**Планируемые результаты:**

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционального отношения к искусству; эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;  
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- развитие духовно- нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

***Метапредметные результаты:***

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

***Познавательные***: опора на имеющий жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения; умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем; учиться давать оценку результатам деятельности.

***Регулятивные:*** постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); использовать речь для регуляции своего действия; постановка и выполнение целей; оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя; способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей,

возникающих в процессе слушания музыки; оценка – выделение и осознание

учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать; оценка воздействия полученной

информации на собственные чувства и мысли.

***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог с учителем в процессе всех

видов работы на уроке; умение анализировать, сопоставлять и делать выводы.

**Виды деятельности учащихся:**

слушание музыки, участие в размышлениях о музыке.

**Характеристика видов деятельности:** 1.    Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2.    Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).3.    Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.4.    Понимать характерные особенности музыкального языка.5.    Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.

**Содержание:**

- Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана.

**-** Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность

термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

**Методы:** проблемные (подводящий к теме диалог, побуждающий диалог от проблемной

ситуации), деятельностный подход, музыкальные обобщения, эмоциональная

драматургия, ассоциативные связи, звуковая и зрительная наглядность, сравнение.

**Технологии:**

Технология развивающего обучения (ТРО).

Технология педагогики сотрудничества,

Технология диалогического обучения (ТПС).

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Здоровьесберегающие технологии (ЗДСТ).

Индивидуально-ориентированная технология (ИОТ).

**Дидактическое обеспечение урока:** видеоролики, слайдовая презентация, учебники.

**Техническое обеспечение урока:** компьютер, камера и микрофон.

**Музыкальный материал**:

1.    О. Мессиан. Ликование звёзд. V часть (из «Турангалилы-симфонии», слушание);

2.    О. Мессиан. Сад сна любви. VI часть (из «Турангалилы-симфонии», слушание).

|  |
| --- |
|  |
| **Этапы урока** | **Деятельность учащихся** | **Деятельность учителя** | **Планируемые результаты** |
| **Орг. момент** | Подключение, приветствие, проверка готовности к проведению урока.  **Сообщение-домашнее задание:** (Краткая биография О. Мессиана) | Ведётся разговор о композиторе -философе О. Мессиане, сопровождающийся слайдами презентации. | *Личностные результаты:*  -наличие эмоционального отношения к искусству; эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; |
| **Определение темы урока.** | Ответы детей. Предлагают варианты темы урока. | Яркое отражение в творчестве О.Мессиана нашла тема Востока. Увлечение этой интереснейшей темой возникло у композитора после того, как он ознакомился с трактатом, содержащим 120 индийских ритмов. Глубокие смыслы, заключенные в них, были связаны с древневосточными учениями о божествах, о космосе, о Вселенной. | -формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; |
| **Изучение нового**  **материала:**  **беседа.** | Работа с учебником. **Слушание музыки.**  Оливье Мессиан.  «Турангалила-симфония**»(5 и 6 часть).**  Ответы детей.  Физминутка. | После изучения культуры восточных народов Мессиан создает одно из лучших своих творений –  **«Турангалилу-симфонию».**  Название *турангалила*имеет древнеиндийское происхождение. **«Туранга»** означает «бегущее время», «движение и ритм», «гимн радости». **«Лила»** - «игра творения», игра жизни и смерти. Кроме этого, «**лила»** означает любовь.Для воплощения грандиозных замыслов, заключенных в названии, композитор обратился к крупному музыкальному жанру **симфонии.** При этом симфонический цикл он расширил до **десяти частей!**  Потрясает огромный состав оркестра, в котором особенно выделяется группа ударных инструментов. Помимо большого барабана мы слышим мощные, «колокольные» удары *там-тама*, сверкающие серебристые звоны *турецких тарелок*, шумовой гул *китайских тарелок*. В середине и в заключении солирует *электромузыкальный  инструмент Волны Мартено.* Его необычное, «космическое» звучание достигается за счет электрозвуковых вибраций.  Ярчайший фрагмент симфонии – **5 часть «Ликование звезд».** В огненном вихре звучаний перед нами проносятся мириады звезд, освещаемых красочными потоками света. Мы наблюдаем космическую игру, воплощающую, по словам Мессиана, «ослепительную, безмерную, сверхчеловеческую» радость.  Послушайте **5 часть** «Турангалилы-симфонии» О. Мессиана (видео). **Во время прослушивания фрагмента обратите внимание:**  на оркестровку, выразительность отдельных тембров. **Группа каких** музыкальных инструментов является приоритетной во фрагменте «Ликование звёзд»? Подумайте, почему? **Слова для справок:** ритм, мелодия, лад (мажор, минор), динамика, тембр, оркестровка.Разительный контраст привносит звучание **6-ой части.** Стремительное время, буквально несущееся в предшествующей кульминационной части, здесь как бы останавливается. Динамика становится статикой, действие – состоянием. Происходит погружение в атмосферу полного покоя, неги, райского наслаждения, точно выраженного в названии фрагмента **«Сад сна любви».** Послушайте **6 часть** «Турангалилы-симфонии» О. Мессиана (видео). **Во время прослушивания фрагмента обратите внимание:** за счёт какого ритмического приёма, использованного в 6 части симфонии, достигается **эффект длящегося состояния**? **Слова для справок:** игра длительностей, ритмическое движение музыки*.* | -развитие духовно- нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, ---уважительное отношение к историко- культурным традициям других народов. *Метапредметные результаты:*  - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;  - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов. *Предметные результаты:*  - развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;  -развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;  *Регулятивные:* способность к волевому усилию, преодолению трудностей, возникающих в процессе слушания музыки.  *Познавательные:* опора на имеющий жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения; умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем; учиться давать оценку результатам деятельности.  *Коммуникативные:* умениеслушать и вступать в диалог с учителем в процессе всех видов работы на уроке. |
| **Рефлексия.**  **Домашнее задание.** |  | ***1.*** Сегодня для меня было открытием что…?  ***2.*** Какие смыслы заключает в себе древнеиндийское слово «турангалила»? ***3.*** За счет каких средств музыкальной выразительности достигается эффект грандиозности звучания? ***4.*** Как распределяется содержание, воплощённое в слове Турангалила, между 5 и 6 частями?  ***Д.З.*** Прослушать дома **10-ую часть (финал)** «Турангалилы-симфонии» О. Мессиана. Рассказать о своих впечатлениях от прослушивания музыки этой части. | - умение анализировать, сопоставлять и делать выводы. |