**Самоанализ открытого онлайн урока музыки на платформе ZOOM**

 **в 8-ом Б классе.**

**Учитель музыки Смелова И.А.**

**МБОУ СОШ№5 г. Белая Калитва**

 **Тема урока:**

**«Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана»**

 Автор программы по предмету **"ИСКУССТВО. Музыка"** Т.И. Науменко,В.В. Алеев.

Урок построен в соответствии с программными требованиями.

При подготовке к уроку мною были учтены и возрастные, и индивидуальные особенности учащихся: высокий интерес к изучению данного предмета, развитые на достаточном уровне общеучебные умения и навыки, достаточно высокая мотивация.

 **Цель данного урока**: продолжить знакомство с творчеством О. Мессиана.

- работать с текстом, находить в нём главные мысли и опорные слова;

- анализировать музыкальное произведение.

- воспитывать эстетический интерес к музыке разных народов.

- формировать у учащихся представление о тесной взаимосвязи различных видов искусства и понимание того, как композиторы, используя средства музыкальной выразительности, изображают образы в своих музыкальных произведениях.

Мною были поставлены **следующие задачи**:

- включить учащихся в учебную деятельность;

- актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала;

- организовать коммуникативные взаимодействия;

- развивать умение учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; - развивать слух в процессе постижения музыки, обогащать музыкально-слуховой опыт, способность слышать музыку и размышлять о ней, развивать музыкальные и творческие способности.

**Тип урока** – развивающий (формирование новых знаний).

Знания, полученные на уроке будут использованы на последующих уроках.

**Вид урока**: урок-размышление.

**Планируемые результаты:**

***Личностные результаты:***

- наличие эмоционального отношения к искусству; эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- развитие духовно- нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

***Метапредметные результаты:***

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

***Предметные результаты:***

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

***Познавательные***: опора на имеющий жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения; умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем; учиться давать оценку результатам деятельности.

 ***Регулятивные:*** постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); использовать речь для регуляции своего действия; постановка и выполнение целей; оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя; способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей,

возникающих в процессе слушания музыки; оценка – выделение и осознание

 учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать; оценка воздействия полученной

 информации на собственные чувства и мысли.

 ***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог с учителем в процессе всех

 видов работы на уроке; умение анализировать, сопоставлять и делать выводы.

 **Виды деятельности учащихся:**

 слушание музыки, участие в размышлениях о музыке.

**Характеристика видов деятельности:** 1.    Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.2.    Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях (частях музыкального произведения).3.    Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов.4.    Понимать характерные особенности музыкального языка.5.    Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и содержания.

 **Содержание:**

- Многоаспектность философских выражений в творчестве О. Мессиана.

 **-** Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность

 термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).

 **Методы:** проблемные (подводящий к теме диалог, побуждающий диалог от проблемной

 ситуации), деятельностный подход, музыкальные обобщения, эмоциональная

 драматургия, ассоциативные связи, звуковая и зрительная наглядность, сравнение.

 **Технологии:**

 Технология развивающего обучения (ТРО).

 Технология педагогики сотрудничества,

 Технология диалогического обучения (ТПС).

 Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

 Здоровьесберегающие технологии (ЗДСТ).

 Индивидуально-ориентированная технология (ИОТ).

 **Дидактическое обеспечение урока:** видеоролики, слайдовая презентация, учебники.

 **Техническое обеспечение урока:** компьютер, камера и микрофон.

 **Музыкальный материал**:

1.    О. Мессиан. Ликование звёзд. V часть (из «Турангалилы-симфонии», слушание);

2.    О. Мессиан. Сад сна любви. VI часть (из «Турангалилы-симфонии», слушание).

 **Рассмотрим этапы урока.**

**1. Организационный:** приветствие, проверка подготовки к уроку. **2.** **Подготовка к активному и сознательному усвоению нового материала:** дети определились с темой урока**,** мноюставились проблемные вопросы, на которые дети давали ответы в течение урока. Использовалась презентация и видеоролики на отдельных этапах урока.
**3.** **Формирование знаний:** преподнесение нового материала, как музыкального, так и кинематографического, показало взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. Здесь очень хорошо просматривался метод междисциплинарных взаимодействий. С помощью информационных технологий раскрыты многообразие и богатство музыки. **4.Закрепление новых знаний**: на этом этапе мы возвратились к постановке проблемных вопросов, поставленных в начале урока, все получили положительную оценку за проделанную работу.

**Домашнее задание:** домашнее задание носит творческий характер, учащимся представляется свобода выбора для его выполнения.

 Я считаю, что поставленная мною и детьми цель была достигнута. Поставленные задачи проговаривались и решались в процессе урока на каждом этапе. Учащиеся на конкретных примерах  убеждались в важном значении средств музыкальной выразительности, которые и определяют изобразительность и выразительность музыки. Этапы урока спланированы правильно. Время на всех этапах было распределено рационально. План урока реализован. На уроке предусмотрены вопросы и задания детям, а также использование технических средств. В процессе работы у учащихся развивались музыкальные способности, слуховое восприятие музыки. Здесь же использовались практические знания о средствах выразительности. Урок прошёл динамично, дети работали активно, творчески подходя к решению поставленных задач, психологическая атмосфера поддерживалась доброжелательными отношениями между учителем и учениками, все учащиеся были оценены положительно. Считаю, что урок прошёл удачно и дети обязательно поделятся своими знаниями и впечатлениями дома.