

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей русского языка и литературы протокол № 1 от 31 .08.2022 Руководитель МО _____ И.В. Чудина</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР _____ С.В.Филатова  31 августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 5 Приказ № 235 от 31.08.2022 г. Подпись руководителя _____ Т.И.Карявкина Печать</p>
--	--	--

**Рабочая программа  
по литературе  
основного общего образования  
10 класс**

Количество часов – 102 ч. (3 ч. в неделю)

Учитель – Бирюлева Татьяна Михайловна

**Учебники** «Литература XIX века. 10 класс» (авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А.Чалмаев. С.А.Зинин) базируются на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

**Содержание курса** литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

**Цели изучения литературы** на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

### **Основное содержание тем предмета «Литература»**

#### **Введение (1 час).**

«Прекрасное начало...». К истории литературы 19 века.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, вечные темы русской классики.

#### **Литература второй половины 19 века (2 часа).**

Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От «литературных мечтаний» к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской литературы. Развитие реалистических традиций.

*Теория литературы:* литературный процесс, литературная критика.

### **А.Н. Островский (9 часов).**

А.Н. Островский. Драматург на все времена. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся». Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы. Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике.

*Теория литературы:* внутренний конфликт, монолог, психологизм, антитеза, драма, социально-бытовая психологическая драма.

*Развитие речи:* Сочинение по творчеству А.Н. Островского.

### **И.А. Гончаров (8 часов).**

И.А. Гончаров. История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесенность его с другими персонажами. Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова? Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына. Образ Захара в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике.

*Теория литературы:* психологический портрет, художественная деталь, роман, символизм.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству И.А. Гончарова.

### **И.С. Тургенев (10 часов).**

И.С. Тургенев. Отражение различных начал русской жизни в «Записках охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова. Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова. Любовная линия и ее место в общей проблематике романа. Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое. Стихотворение в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

*Теория литературы:* очерк, портрет, пейзаж, полемический роман, принцип «тайной психологии», пафос, стихотворение в прозе.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству И.С. Тургенева.

### **Н.А. Некрасов (10 часов).**

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначения поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме. Карикатурные образы помещиков- «последышей». Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова.

*Теория литературы:* лирический герой, пафос, элегия, сатира, ода, уличная зарисовка, лирическое повествование, поэма-эпопея, сказочный зачин, сарказм, притча, обрядовые песни, народные причитания.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.

### **Ф.И. Тютчев (4 часа).**

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике поэта. Драматизм звучания любовной лирики поэта: ««О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Я встретил вас – и все былое...».

*Теория литературы:* интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра, лирический сюжет, звуковая организация.

### **А.А. Фет (5 часов).**

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.

*Теория литературы:* теория «чистого искусства», мелодика стиха, литературная пародия, лирическая исповедальность.

### **А.К. Толстой (5 часов).**

А.К. Толстой – человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя. Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире.

*Теория литературы:* лирический герой, лирический мотив, антитеза, оксюморон, историческая песня, баллада.

### **М.Е. Салтыков-Щедрин (8 часов).**

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках. «История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».

*Теория литературы:* литературная сказка, аллегория, сатирическая сказка, фольклорные мотивы, ирония, пафос, сарказм, гротеск, роман-хроника, хронотоп, антиутопия, абсурд.

### **Н.С. Лесков (5 часов).**

Повесть «Очарованный странник». Сюжет повести, ее колорит. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести. Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.

*Теория литературы:* литературный сказ, жанр путешествия, былинные мотивы в повести.

### **Л.Н. Толстой (16 часов).**

Авторский замысел создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике» души любимых героев автора. Этапы самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи. Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания. Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа.

*Теория литературы:* роман-эпопея, многоплановость композиции, «диалектика души», антитеза, портрет, психологический пейзаж, персонажи-антиподы, идиллия.

*Развитие речи:* сочинение о творчестве Л.Н. Толстого.

### **Ф.М. Достоевский (9 часов).**

Замысел романа о «гордом человеке». Мир «униженных и оскорбленных»: Раскольников в мире бедных людей. Бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова и «идейные двойники» героя. Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа.

*Теория литературы:* детективный жанр, психологический сюжет, портрет, пейзаж, интерьер, символика цвета, философский роман, прием полифонии, образ-символ, художественная деталь, психологическая функция сна.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.

### **А.П. Чехов. (9 часов).**

Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Палата №6», «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказ «Студент». Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишневый сад». Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего. Новаторство Чехова – драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

*Теория литературы:* лаконизм формы, афористичность, «нулевая развязка», «рамочная» композиция, лирическая комедия, подтекст, конфликт, символическая деталь.

*Развитие речи:* сочинение по творчеству А.П. Чехова.

## Обобщение 1 час

### Резерв-1 часа

*Итоговая контрольная работа.*

#### Предметные результаты:

- демонстрировать знания произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры из двух и более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента, как тему произведения, так и его проблематику;
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия их характера;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая их взаиморасположение и взаимосвязь;
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается;
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изученном на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Тематическое планирование  
прохождения материала по литературе  
в 10 классе на 2022-2023 уч. год  
(Уч. Г. С. Меркина)**

Всего часов за год: 102 ч. В неделю: 3 ч.

<i>№</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Сроки прохождения</i>	<i>Контроль и развитие речи</i>
1.	Введение	1 ч.	5.09	
2.	Литература второй половины 19 века	2 ч.	7.09 - 7.09	
3.	А.Н. Островский	9 ч.	12.09 – 28.09	Входная контр. работа 19.09 Сочинение 28.09
4.	И.А. Гончаров	8 ч.	3.10 – 19.10	Сочинение 19.10
5.	И.С. Тургенев	10 ч.	19.10 – 16.11	Сочинение 16.11
6.	Н.А. Некрасов	10 ч.	21.11 – 12.12	Сочинение 7.12
7.	Ф.И. Тютчев	4 ч.	14.12 – 21.12	Анализ стихотворения 21.12
8.	А.А. Фет	5 ч.	21.12 – 11.01	Анализ стихотворения 11.01
9.	А.К Толстой	5 ч.	16.01 – 25.01	Анализ стихотворения 25.01
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин	8 ч.	25.01 – 13.02	Сочинение 13.02
11.	Н.С. Лесков	5 ч.	15.02 – 22.02	

12.	Л.Н. Толстой	16 ч.	27.02 – 12.04	Сочинение 12.04
13.	Ф.М. Достоевский	9 ч.	17.04 – 10.05	Сочинение 10.05
14.	А.П. Чехов	9 ч.	10.05 – 31.05	Сочинение 24.05
15.	Повторение.	1 ч.	31.05	
	<b>Итого</b>	<b>102 ч.</b>		12 ч.





