

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей математики протокол №1 от 30.08.2021 года Руководитель МО _____ И.А.Смелова</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР _____ С.В.Филатова 30.08.2021г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ СОШ № 5 Приказ № 205 от 30.08.2021 Подпись руководителя _____ Т.И.Карявкина Печать</p>
--	---	--

Рабочая программа

по изобразительному искусству

Уровень общего образования - основное общее образование

Класс-6в

Количество часов-1 час в неделю (32 часа)

Учитель Григорьева Александра Михайловна

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство,5 класс» составлена в соответствии с ФГОС, на основе рабочих программ «Изобразительное искусство 5-9 классы», составитель Б.М. Неменский (М.: Просвещение, 2020)

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС

Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования структурируются по ключевым задачам общего образования, отражают индивидуальные, общественные и государственные потребности и включают:

Личностные результаты:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, языковое, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- 6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми младшего и старшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) Формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- 10) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

А) регулятивные УУД:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижений целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Б) познавательные УУД:

- 1) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,
- 2) умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 3) **В) коммуникативные УУД**
- 4) Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 5) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий (ИКТ-компетенции).

Предметные результаты:

- 1) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- 2) Развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира, наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого выражения;
- 3) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- 4) Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 5) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 6) Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах(театр и кино);
- 7) Приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 8) Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- 9) Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

В процессе обучения ученик 6 класса	
научится	получит возможность научиться
Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».	
<ul style="list-style-type: none"> -Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. -Иметь представление о роли художественного материала в построении художественного образа. -Различать виды рисунков по их целям и художественным задачам. -Овладевать начальными навыками рисунка с натуры, размещения рисунка в листе. -Представлять выразительные возможности линии. – -Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. -Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т.д.) -Объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет; объяснять воздействие цвета на человека. 	<ul style="list-style-type: none"> -Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. -Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. -Называть и давать характеристику основным графическим и живописным материалам. – -Рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. -Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. -Называть линейные графические рисунки известных художников. -Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). -Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.

<ul style="list-style-type: none"> -Сравнивать цветовые пятна по тону, смешивать краски, получать различные оттенки цветов. – -Объяснять понятия: цветовые отношения, тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет, «колорит». -Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. -Осваивать простые навыки в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> -Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. -Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. -Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. -Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. -Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.
<p>Раздел: <i>«Мир наших вещей. Натюрморт».</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> -Рассуждать, о роли воображения и фантазия в художественном творчестве и в жизни человека. -Различать разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, объёмных и т.д.). -Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. -Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. -Называть основные геометрические фигуры и геом. объёмные тела. -Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. -Создавать линейные изображения геом. тел и натюрморт с натуры геом. тел. -Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс, падающая тень). -Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. -Различать графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. – -Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. -Выбирать и использовать различные худ. материалы для передачи 	<ul style="list-style-type: none"> -Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. -Выделять композиционный центр в собственном изображении. -Получать навыки художественного изображения способом аппликации. -Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геом. фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт). -Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. -Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу, сбоку, а также использовать их в рисунке. -Характеризовать освещение как важнейшее выразит. средство ИЗО, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. -Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. -Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. -Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой худ. культуре.

собственного худ. замысла при создании натюрморта.	
Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».	
<ul style="list-style-type: none"> -Понимать изменчивость образа человека в истории. -Называть имена нескольких великих художников-портретистов. -Понимать и объяснять роль пропорций. -Изображать голову человека в процессе творческой работы. -Представлять индивидуальные особенности при общих закономерностях строения головы человека. – -Воспринимать скульптурный портрет. Называть великих скульпторов-портретистов. -Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. -Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. -Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. -Создавать различными материалами портрет в цвете. -Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров-портретистов. -Создавать портретный образ близкого человека (автопортрет). -Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XXвека. 	<ul style="list-style-type: none"> -Различать виды портрета (парадный и лирический). -Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. -Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. -Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. -Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. -По-новому видеть индивидуальность человека. -Получать представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. -Видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. -Видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. -Анализировать цветовой строй произведений как средство создания худож. образа. -Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. – -Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. -Приводить примеры известных портретов отечественных художников. -Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.
Раздел: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».	
<ul style="list-style-type: none"> -Называть и различать жанры в изобразительном искусстве. -Различать способы изображения пространства, представлять перспективу как средство выражения в ИЗО разных эпох. -Изображать перспективные сокращения в зарисовках наблюдаемого пространства. -Объяснять понятия: «картинная плоскость», «точка зрения», 	<ul style="list-style-type: none"> -Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. -Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. -Объяснять правила воздушной перспективы.

<p>«линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы. -Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. -Передавать в цвете состояние природы и настроения человека. -Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины. -Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. -Создавать пейзажные зарисовки. -Представлять взаимосвязь реальной действительности и её худож. отображения, её претворения в худ. образ. 	<ul style="list-style-type: none"> -Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. -Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории ИЗО. -Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. -Получать представление о произведениях графического пейзажа, о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. -Рассуждать о месте и значении ИЗО в культуре, в жизни общества, в жизни человека. -Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе худ. культуры зрителя.
--	---

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 6 КЛАСС 32 Ч.

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкое воспитательном контексте. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью.

Тема I четверти: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка».

Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок – основа изобразительного искусства. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Композиция как ритм пятен. Тональная шкала. Цвет. Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета. Цветовой контраст. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, камень, металл, дерево и др. Основы языка изображения.

Тема II четверти: «Мир наших вещей. Натюрморт».

Художественное познание: реальность и фантазия. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Выразительные средства и правила изображения. Изображение предметного мира – натюрморт. натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Линейные, плоскостные и объемные формы. изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Правила объемного изображения геометрических тел. Освещение. Свет и тень. Свет как средство организации композиции в картине. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Выразительные возможности натюрморта.

Тема III четверти: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве».

Образ человека – главная тема искусства. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Конструкция головы человека и ее пропорции, изображение головы человека в пространстве. Поворот и ракурс головы. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Сатирические образы человека. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Великие портретисты.

Тема IV четверти: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Виды перспективы в изобразительном искусстве. Движение фигур в пространстве. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Природа как отклик переживаний художника. Роль колорита в пейзаже. Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX в.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов. Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мягкая бумага, природные материалы.

Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Изображение сатирических образов литературных героев, создание дружеских шаржей.

Подготовка докладов и рефератов; презентация работ-портретов; оформление своих творческих работ.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, работу в парах, групповую работу, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВЕДЕННЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

Специальные условия системы оценивания для обучающихся с ОВЗ включают:

- 1) особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- 2) привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- 3) присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- 4) адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
 - упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- 5) при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- 6) при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- 7) увеличение времени на выполнение заданий;
- 8) возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- 9) недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Утверждаю

Директор школы _____ Т.И. Карявкина.

Тематический график прохождения
материала по ИЗО (1 час в неделю)

6а,б класс

на 2021-2022 учебный год

№	Раздел	Сроки изучения	Вид контроля	Дата контроля
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.(9 часов)	2.09-28.10	Входной контроль	16.09
2	Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)	11.11-23.12	К.Р.	16.12
3	Вглядываясь в человека. Портрет (10часов)	13.01-17.03	Пр.Р.	10.03
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 часов)	31.03-26.05	Итоговая к.р.	19.05
	Итого: 35 час			

Тематический график прохождения
материала по ИЗО (1 час в неделю)

6 в класс

на 2021-2022 учебный год

№	Раздел	Сроки изучения	Вид контроля	Дата контроля
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.(9 часов)	6.09-01.11	Входной контроль	20.09
2	Мир наших вещей. Натюрморт (7 часов)	15.11-27.12	К.Р.	20.12
3	Вглядываясь в человека. Портрет (9часов)	10.01-14.03	Пр.Р.	28.02
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 часов)	4.04-30.05	Итоговая к.р.	23.05
	Итого: 32час			