

Планируемые результаты освоения учебной программы по «Хореографии».

Результаты освоения программы «Хореография» являются предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметные результаты.

1. Воспроизводить ритмический рисунок.
2. Концентрировать внимание.
3. Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки.
4. Точно реагировать на изменение темпа.
5. Уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой.

Метапредметные результаты.

1. Знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
2. Иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач.
3. Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.
4. Развивать основы музыкальной и танцевальной культуры.
5. Определять музыкальные жанры.
6. Формировать красивую осанку.
7. Учиться выразительным, пластичным движениям.
8. Развивать творческие способности в области искусства танца.

Личностные результаты.

1. Самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.
2. Позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки.
3. Быть ориентированным на успех.
4. Оценивать собственное движение и товарища.
5. Воспринимать развитие музыкальных образов и выражения их в движениях.
6. Согласовывать движения с характером.

Содержание учебного предмета

Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении учебного года. Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.

Ритмика и музыкальная грамота.

Упражнения на координацию движений и владение своим телом. Научиться чувствовать свое тело, держать равновесие при выполнении танцевальных упражнений, а далее при выполнении танцевальных движений. Развивает память, логическое мышление, моторику рук и ног.

Азбука классического танца

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями.

Эстрадный танец.

В эстрадном танце важную роль играют импровизация и актерское мастерство. Эстрадное искусство объединяет разнообразные жанровые разновидности, общность которых заключается в легкой приспособляемости к различным условиям публичной демонстрации, в кратковременности действия, в концентрированности его художественных выразительных средств, содействующей яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

**Тематическое планирование
по «Хореографии»
в 3 классе на 2021 – 2022 учебный год**

№	Тема раздела	Кол – во часов	Сроки изучения	Контроль/Дата контроля
1.	Вводное занятие	1	02.09	
2.	Ритмика и музыкальная грамота	20	09.09 -11.11	
3.	Азбука классического танца	24	15.11 – 24.02	
4.	Эстрадный танец.	23	28.02 – 19.05	19.05
	ИТОГО	68		

Посредством знакомства школьников 1 класса с искусством хореографии можно осуществить как эстетическое, так и физическое воспитание детей, развить у них художественный вкус, воспитать благородство манер, а танцевальные упражнения и движения укрепляют мышцы тела вырабатывают правильную осанку развивают ловкость, пластику и координацию движения.

И если в системе дошкольного воспитания разработаны специальные программы музыкально — ритмической деятельности детей, направленной на воспитание у каждого ребёнка творческого начала, то в большинстве школ такой предмет как хореография отсутствует. Соответственно нет и образовательных программ по хореографии.

Исходя из этого, и была составлена данная программа по предмету хореография.

Данная программа предназначена для занятий в хореографическом кружке школьников, где занятия проводятся в течение 1 года со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности.

Цель программы:

Приобщение школьников к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.

Задачи:

- воспитание нравственно – эстетических чувств.
- формирование познавательного интереса и любви к прекрасному.
- раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.
- знакомство детей с хореографическими терминами, основами классического и народного танца.
- укрепление костно-мышечный аппарат воспитанников

Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над движениями.

Классический танец воспитывает строгий вкус, чувство меры, благородную, сдержанную манеру исполнения. Народный танец является одним из средств выражения самобытности народа, его духа, характера, традиций.

Программа дана по годам обучения. На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:1) ритмика и музыкальная грамота, 2) азбука классического танца, 3) элементы народного танца. Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического и народного танца.

В первый раздел включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Во втором разделе вводятся элементы классического танца. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений.

В третий раздел—элементы народного танца—включены танцы разного характера. На этом материале необходимо дать учащимся представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Использование различных танцев позволяет развивать координацию корпуса, рук, ног и головы.

Сроки реализации.

Срок обучения хореографии составляет 1 год, по истечении этого времени основной учебный материал программы является освоенным, дети овладевают основными понятиями, терминами, знаниями, умениями, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения.

По программе для каждого года обучения предусмотрен 2 часа в неделю. По расписанию занятия проводятся 1 раз продолжительностью 45 минут.

Планируемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $1/4$, $1/2$ круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

Формы:

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Методы:

- словесный (объяснение, замечание);
- наглядный (личный показ педагога, видеоматериалы, просмотр выступлений детских танцевальных коллективов);
- практический (объяснение и показ педагогом движений, поз, переходов, рисунков танца с последующим повторением учениками; разучивание по частям; временное упрощение заданий, соединение отдельных комбинаций в фигуры танца).

Формы подведения итогов.

Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебной год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

2. Учебно-тематический план

№	Содержание и вид работы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
	1 год	68 ч		
1.	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1	03.09	03.09
	Ритмика и музыкальная грамота	20		
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	2	06.09 10.09	06.09 10.09
3.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	2	13.09 17.09	13.09 17.09
4.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	2	20.09 24.09	20.09 24.09
5.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2	27.09 01.10	27.09 01.10
6.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	2	04.10 08.10	04.10 08.10
7.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	2	11.10 15.10	11.10 15.10
8.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	2	18.10	18.10

			22.10	22.10
9.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	2	25.10 05.11	25.10 05.11
10.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	2	01.11 05.11	01.11 05.11
11.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	2	08.11 12.11	08.11 12.11
	Азбука классического танца	24		
12.	Поклон.Позиции ног – I, II, III, IV	2	15.11 19.11	15.11 19.11
13.	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	2	22.11 26.11	22.11 26.11
14.	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	2	29.11 03.12	29.11 03.12
15.	Portdebras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	2	06.12 10.12	06.12 10.12
16.	Plie (полуприседания) во всех позициях	2	13.12 17.12	13.12 17.12
17.	Plie (полуприседания) во всех позициях	2	20.12 24.12	20.12 24.12
18.	Grands plie в I, II, V, IV позициях	2	27.12 31.12	27.12 31.12
19.	battementtendu (выведение ноги на носок)	2	10.01 17.01	14.01 17.01
20.	battementtendu (выведение ноги на носок)	2	21.01 24.01	21.01 24.01
21.	Battements tendus jets (маленькиеброски)	2	28.01 31.01	28.01 31.01
22.	Battements tendus jets (маленькиеброски)	2	07.02 11.02	07.02 11.02
23.	прыжки на I, II и V позициях (tempsleve)	2	18.02 21.02	18.02 21.02
	Народный танец	23		
24.	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	2	25.02	25.02

			28.02	28.02
25.	Позиции и положения рук. Движение кисти.	2	03.03 06.03	03.03 06.03
26.	Хлопки в ладоши	2	10.03 13.03	10.03 13.03
27.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	2	17.03 20.03	17.03 20.03
28.	Ковырялочка без подскоков	2	31.03 03.04	31.03 03.04
29.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	2	07.04 10.04	07.04 10.04
30.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	2	14.04 17.04	14.04 17.04
31.	“Косичка”.	2	21.04 24.04	21.04 24.04
32.	«Веревочка» простая	2	28.04 05.05	28.04 05.05
33.	Ковырялочка с притопом	2	08.05 12.05	08.05 12.05
34.	“Маятник”	2	15.05 19.05	15.05 19.05
35.	Дробные выстукивания.	1	22.05	22.05

3. Результаты обучения.

Итоги 1-го года обучения

Должен знать:

- музыкальную грамоту;
- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног классического танца;
- основные позиции рук и ног русского сценического танца;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки

Должен уметь:

- точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;

4. Методическая литература

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
2. Богданов Г. Хореографическое образование.- М.- 2001
3. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
4. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
6. Карп П. О. О балете.- М.- 1967
7. Костровицкая В., Писарев Л. Школа классического танца.- Л.-1968
8. Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2002
9. Климов А. Русский народный танец.- М.- 2002
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- М.- 1981
11. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001
12. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987
13. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995
14. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002
15. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2000