

<p>Рассмотрено на заседании ШМО учителей художественно-эстетического цикла протокол № 1 от 30.08.2021г. Руководитель МО И.А.Смелова</p>	<p>Согласовано Заместитель директора по УВР С.В.Филатова « 30 » августа 2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 5 Приказ № 205 от 30.08.2021г. Подпись руководителя Т.И.Карявкина Печать</p>
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

основное общее 8 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов **35**

Учитель Смелова Ирина Александровна
(ФИО)

Программа разработана на основе

авторской программы «Искусство. Музыка» авторов В.В.Алеева, Т.И. Науменко
5-е издание, стереотипное, 8 класс. г. Москва, изд-во «Дрофа», 2018 год.

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Предметные результаты:

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки; определять тембры музыкальных инструментов;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема года: «Традиция и современность в музыке» (35 часов)

О традиции в музыке.

Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века.

Сказочно-мифологические темы.

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси.

«Послеполуденный отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса». Разучивание: Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», Л.Квинт, стихи В. Кострова «Здравствуй мир», В. Чернышев, стихи Р.

Рождественского «Этот большой мир».

Мир человеческих чувств.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли. Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг».

В поисках истины и красоты.

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание: Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р. Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюры «Светлый праздник». Разучивание: Д. Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И. С. Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой, Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокола».

О современности в музыке.

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». *Итоговое тестирование.*

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиаан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А. Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г. Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание: Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е. Птичкина «Эхо любви»; песня Б. Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В. Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю. Разумовского «Россия, Россия». Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А. Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке».

Защита проекта «Выдающиеся джазовые исполнители».

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

8а класс

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Сроки изучения	Дата контроля
1.	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1	6.09.21г.	
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	13.09.21г.	
3.	Раздел I. «О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»	1	20.09.21г.	
4.	Раздел II. «ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ» Сказочно-мифологические темы	5	27.09.21г. - 25.10.21г.	25.10.21г.
5.	Мир человеческих чувств	10	1.11.21г. – 17.01.22г.	20.12.21г.
6.	В поисках истины и красоты	3	24.01.22г. – 7.02. 22г.	
7.	Раздел III. «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» Защита проекта «Выдающиеся джазовые исполнители».	11	14.02.22г. – 30.05.22г.	28.02.22г. 23.05.22г.
	Итого:	32		

8б класс

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Сроки изучения	Дата контроля
1.	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1	1.09.21г.	
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	8.09.21г.	.
3.	Раздел I. «О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»	1	15.09.21г.	

4.	Раздел II. «ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ» Сказочно-мифологические темы	5	22.09.21г. - 20.10.21г.	20.10.21г.
5.	Мир человеческих чувств	10	27.10.21г. – 19.01.22г.	15.12.21г.
6.	В поисках истины и красоты	5	26.01.22г. – 2.03.22г.	
7.	Раздел III. «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» Защита проекта «Выдающиеся джазовые исполнители».	11	9.03.22г. – 25.05.22г.	9.03.22г. 18.05.22г.
	Итого:	34		

8в класс

№п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Сроки изучения	Дата контроля
1.	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1	3.09.21г.	
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	10.09.21г.	.
3.	Раздел I. «О ТРАДИЦИИ В МУЗЫКЕ»	1	17.09.21г.	
4.	Раздел II. «ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ В МУЗЫКЕ» Сказочно-мифологические темы	5	24.09.21г. - 22.10.21г.	22.10.21г.
5.	Мир человеческих чувств	10	29.11.21г. – 21.01.22г.	17.12.21г.
6.	В поисках истины и красоты	5	28.01.22г. – 25.02.22г.	
7.	Раздел III. «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ» Защита проекта «Выдающиеся джазовые исполнители».	12	4.03.22г. – 27.05.22г.	11.03.22г. 20.05.22г.
	Итого:	35		