**Самоанализ открытого урока музыки в 4б классе.**

 **Тема урока: Музыка Ф.Шопена – это «пушки, прикрытые цветами».**

 Автор программы по предмету "Музыка": Д. Б. Кабалевский,В.В. Алеев.

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

Урок построен в соответствии с программными требованиями.

 При подготовке к уроку мною были учтены и возрастные, и индивидуальные особенности учащихся: высокий интерес к изучению данного предмета, развитые на достаточном уровне общеучебные умения и навыки, достаточно высокая мотивация.

 **Цель данного урока**:

 раскрыть содержание «Революционного этюда» Ф. Шопена.

формировать у учащихся представление о тесной взаимосвязи различных видов искусства и понимание того, как композиторы, используя средства музыкальной выразительности, изображают образы в своих музыкальных произведениях.

Мною были поставлены **следующие задачи**:

включить учащихся в учебную деятельность; актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала; организовать коммуникативные взаимодействия; развивать умение учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; развивать интонационный слух в процессе постижения музыки, обогащать музыкально-слуховой опыт, способность слышать музыку и размышлять о ней, развивать музыкальные и творческие способности, формировать вокально-хоровые навыки; оценивать собственную деятельность на уроке.

**Тип урока** – развивающий (формирование новых знаний).

  Знания, полученные на уроке будут использованы на последующих уроках. В следующем году дети будут слушать, анализировать, воспринимать более сложные синтезированные музыкально-театральные жанры: оперу, балет.

**Вид урока**: урок-размышление.

 **Планируемые результаты:**

**Предметные:** научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; сравнивать музыкальные произведения разных жанров; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение; Проявлять навыки вокально-хоровой деятель­ности.

**Метапредментные: у**мение понимать учебную задачу урока; умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

***Личностные:*** наличие эмоционального отношения к искусству; формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; осознание жизненного смысла музыкальных образов; усвоение жизненного содержания «Революционного этюда».

***Познавательные***: опора на имеющий жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения; умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем; учиться давать оценку результатам деятельности.

***Регулятивные:*** постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); использовать речь для регуляции своего действия; постановка и выполнение целей; оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя; способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать; оценка воздействия полученной информации на собственные чувства и мысли.

***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе всех видов работы на уроке; умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.

**Виды деятельности учащихся:**

слушание музыки, участие в размышлениях о музыке, пение.

**Вид контроля знаний:** Текущий. Устный опрос.

**Методы:** проблемные (подводящий к теме диалог, побуждающий диалог от проблемной ситуации), деятельностный подход, музыкальные обобщения, эмоциональная драматургия, ассоциативные связи, звуковая и зрительная наглядность, сравнение.

**Технологии:**

Технология развивающего обучения (ТРО).

Технология педагогики сотрудничества,

Технология диалогического обучения (ТПС).

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Здоровьесберегающие технологии (ЗДСТ).

Индивидуально-ориентированная технология (ИОТ).

**Дидактическое обеспечение урока:** карточки эмоциональных терминов, портрет композитора, видеоролик, слайдовая презентация, музыкальные фонограммы, учебники.

**Техническое обеспечение урока:** фортепиано, компьютер, экрани проектор.

**Музыкальный материал**:

**Ф. Шопен «Революционный этюд»**,

Песня Б. Броневицкого, стихи В. Беккера «Сердце Шопена».

 **Рассмотрим этапы урока.**

**1.Организационный:** использование уже знакомой попевки-приветствия.
**2.** **Подготовка к активному и сознательному усвоению нового материала:** дети определились с целью урока**,** составили план работы, ставились проблемные вопросы, на которые давали ответы в течение урока. Использовалась презентация и отрывок из фильма на отдельных этапах урока, дети самостоятельно определились с темой урока.
**3.** **Формирование знаний:** преподнесение нового материала, как музыкального, так и кинематографического, показало взаимосвязь между музыкой и другими видами искусств. Здесь очень хорошо просматривался метод междисциплинарных взаимодействий. С помощью информационных технологий раскрыты многообразие и богатство музыки.

**4.Закрепление новых знаний**: на этом этапе мы возвратились к постановке проблемных вопросов, поставленных в начале урока.
Выставлены оценки за ответы. Так же, подведением итогов, прозвучала песня «Сердце Шопена», оценивание осуществлялось детьми и учителем, все получили положительные оценки.

1. **Музыкальная викторина «Определи характер музыки».**

 **(**Работа в группах). При проведении викторины учащиеся совершенно верно и очень быстро определили характер **«Революционного этюда»**.

1. **Домашнее задание:** информация по домашнему заданию: домашнее задание носит творческий характер, учащимся представляется свобода выбора для его выполнения.

 Я считаю, что поставленная мною и детьми цель была достигнута. Поставленные задачи проговаривались и решались в процессе урока на каждом этапе. Учащиеся на конкретных примерах  убеждались в важном значении средств музыкальной выразительности, которые и определяют изобразительность и выразительность музыки. Этапы урока спланированы правильно. Время на всех этапах было распределено рационально. План урока реализован. На уроке нашло отражение сочетание фронтальной работы с учащимися, групповой и индивидуальной, предусмотрены вопросы и задания детям, а также использование технических средств. В процессе пения у учащихся развивались музыкальные способности, певческий голос, интерес к выразительному исполнению. Здесь же использовались практические знания о средствах выразительности. Для развития интереса к пению был использован эффективный приём – пение поочерёдно, которое было охотно поддержано учащимися. Урок прошёл динамично, дети работали активно, творчески подходя к решению поставленных задач, психологическая атмосфера поддерживалась доброжелательными отношениями между учителем и учениками, все учащиеся были оценены положительно. Считаю, что урок прошёл удачно и дети обязательно поделятся своими знаниями и впечатлениями дома.