**Конспект урока в 4 классе**

**по программе «Музыка» В.В. Алеев**

**Тема года: «Музыкальное путешествие»**

**Тема урока: Музыка Ф.Шопена – это «пушки, прикрытые цветами».**

**Тип урока:** развивающий (формирования новых знаний).

**Жанр урока:** тематический.

**Вид урока:** урок-размышление.

**Цель урока:** раскрыть содержание «Революционного этюда» Ф. Шопена.

формировать у учащихся представление о тесной взаимосвязи различных видов искусства и понимание того, как композиторы, используя средства музыкальной выразительности, изображают образы в своих музыкальных произведениях.

**Задачи:**

включить учащихся в учебную деятельность; актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала; организовать коммуникативные взаимодействия; развивать умение учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; развивать интонационный слух в процессе постижения музыки, обогащать музыкально-слуховой опыт, способность слышать музыку и размышлять о ней, развивать музыкальные и творческие способности, формировать вокально-хоровые навыки; оценивать собственную деятельность на уроке.

**Планируемые результаты:**

**Предметные:** научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений; сравнивать музыкальные произведения разных жанров; применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение; Проявлять навыки вокально-хоровой деятель­ности.

**Метапредментные: у**мение понимать учебную задачу урока; умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

***Личностные:*** наличие эмоционального отношения к искусству; формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; осознание жизненного смысла музыкальных образов; усвоение жизненного содержания «Революционного этюда».

***Познавательные***: опора на имеющий жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения; умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем; учиться давать оценку результатам деятельности.

***Регулятивные:*** постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); использовать речь для регуляции своего действия; постановка и выполнение целей; оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя; способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать; оценка воздействия полученной информации на собственные чувства и мысли.

***Коммуникативные:*** умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе всех видов работы на уроке; умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.

**Виды деятельности учащихся:**

слушание музыки, участие в размышлениях о музыке, пение.

**Вид контроля знаний:** текущий, устный опрос.

**Методы:** проблемные (подводящий к теме диалог, побуждающий диалог от проблемной ситуации), деятельностный подход, музыкальные обобщения, эмоциональная драматургия, ассоциативные связи, звуковая и зрительная наглядность, сравнение.

**Технологии:**

Технология развивающего обучения (ТРО).

Технология педагогики сотрудничества,

Технология диалогического обучения (ТПС).

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Здоровьесберегающие технологии (ЗДСТ).

Индивидуально-ориентированная технология (ИОТ).

**Дидактическое обеспечение урока:** карточки эмоциональных терминов, портрет композитора, видеоролик, слайдовая презентация, музыкальные фонограммы, учебники.

**Техническое обеспечение урока:** фортепиано, компьютер, экрани проектор.

**Музыкальный материал**:

**Ф. Шопен «Революционный этюд»**,

Песня Б. Броневицкого, стихи В. Беккера «Сердце Шопена».

**Ход урока.**

1. **Организационный момент.**

***1.Эмоциональный настрой и физиологическое воздействие музыкального звука.***

Музыкальное приветствие. Попевка «Музыкальный урок».

**II. Актуализация знаний**

1. ***Исходная мотивация.***

Вступительная беседа.

**У.:** Ребята, сегодня вы пришли на урок музыки зачем, какая у вас **цель**?

**Д.:** *Чтобы познакомиться с новой музыкой, композитором, который её написал, спеть песню, дать характеристику музыкальным образам…*

**У.:** Давайте вместе составим **план** нашего урока. У вас какие есть предложения? Как будем добиваться поставленной цели?

**Д.:** *Послушаем музыку, определим какой образ в услышанном произведении, в исполнении каких инструментов оно прозвучит, узнаем имя композитора, споём песню, которую начали учить на прошлом уроке…*

**У.:**Хороший план, приступим к его выполнению.

Ребята, на наших уроках мы учимся быть кем? (ИОТ).

***Д.: Слушателями.***(ТПС).

**У.:** Да, вы уже научились хорошо вслушиваться в музыку и понимать интонации многих музыкальных произведений. Сегодня я хочу вам дать очень сложное задание! Справиться с ним смогут только самые внимательные слушатели!

***2.Формулировка основной учебной задачи.***

**У.:** Задание такое: во время звучания произведения (это «взрослая» музыка, то есть музыка о тех чувствах, которые способны переживать взрослые) вы попробуете **определить интонации**. Задание привычное, только музыка – очень сложная.

***3.Рефлексия.***

**У.:** Мы помним, что интонации в музыке бывают…

***Д.:*** *(хором)* ***Повествовательные, восклицательные (****двух видов* ***– восторг и гнев) и вопросительные.***

**У.:** И ещё одно правило повторим все вместе…

***Д.:*** *(хором) Чтобы понять,* ***о чём*** *говорит музыка, надо понять,* ***как*** *она говорит.*

***4. Создание учебно-проблемной ситуации.***

**У.:** Самое время назвать вам произведение. (Показ слайда с названием.).

Знакомо ли вам такое произведение? (ответ отрицательный) (ТПО).

**У.:** (огорчённо) Значит, вы не знаете произведение, которое считается мировым хитом.

Может быть, вы хотя бы знаете слова «революционный» и «этюд»?

(ответ отрицательный). Примечание: в нашей школе первый год идёт обучение в 4-м классе по ФГОС. Потому «копилка» ответов ещё пуста. Было понятно, даже любознательные, успевшие просмотреть весь учебник «Музыка» вперёд, не помнят информацию.

**У.:**А я так надеялась, что вы расскажете дома своим родным, родителям о музыке, которую знают во всём мире.

***Д.*** *(сразу стали предлагать познакомиться с этим произведением*

*)*

***5.*Постановка цели и задач урока.**

**У.:** Значит, о каком произведении мы поведём речь? (ИОТ).

***Д.:*** *О «Революционном этюде».* (ТПС).

**У.:** А для чего мы будем знакомиться с **«***Революционным этюдом***»?**

***Д.:*** *Чтобы узнать самим и рассказать родителям о музыке, которую знают во всём мире.*

**III этап (основной) – погружение в тему урока.**

***1.Первичное усвоение новых знаний.***

**Звучит в записи фрагмент «*Революционного этюда*» (1-й раз) (ИКТ).**

***2.Первичная проверка понимания.***

**У.:** Какие интонации мы слышали: повествует ли о чём-то музыка? Может быть, она вопросы задаёт нам? Или, может быть, это какое-то восклицание?

*Дети ответили неуверенно и неточно. То есть, с первого раза в интонациях не разобрались.*

**У.:** Давайте попробуем по-другому: вы сейчас услышите эту музыку в виде фильма.

**Звучит в отрывке из фильма «Шопен» «*Революционный этюд*» (2-ой раз) (ИКТ).**

***Д.:*** *(слышат характер интонации, определяют её как* ***восклицательную*** *(гнев****),*** *но и**как* ***повествовательную*** *(ведь она рассказала о событии в жизни людей).*

**Музыкальная викторина «Определи характер музыки».**

**У.:** Теперь обратите внимание на слова из карточек эмоциональных терминов и определите характер музыки. *Предлагаю разделиться на группы и выбрать «руководителя»* (работа в группах).

***Д.*** *Понимают, какие нужны определения, посовещавшись, заполняют большую карту и зачитывают выбранное. Обсуждение ответов…*

**У.:** Мы проделали большую работу и теперь надо немного отдохнуть.

**Физминутка.**

***3.Первичное усвоение новых знаний.***

**У.:** Вернёмся к «**Революционному этюду**». Почему автор назвал свой этюд «**Революционным**», вы сейчас прочитаете в учебниках, стр. 13.

**Д.:** В ноябре 1830 года в Варшаве вспыхнуло национально-освободительное восстание.

Узнав о восстании, Шопен стремиться вернуться на Родину, чтобы вместе с товарищами сражаться в рядах повстанцев. Однако упорные доводы отца убеждают композитора: оставаясь за пределами Польши, он принесёт больше пользы Отчизне своим искусством.

Пламенным откликом на события польского восстания стала пьеса, известная как **«революционный этюд».**

**У.:** Давайте теперь разберёмся **что такое «этюд»,** стр. 14.

Слово **«этюд» в переводе с французского означает «учёба».** Это небольшая пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на музыкальном инструменте.

Вспомните, музыка звучала в исполнении симфонического оркестра или одного какого-то инструмента?

***Д.*** *Определяют звучание фортепиано.* (ИОТ).

**У.:** (Для четвероклассников даю только упрощённое понятие) **«Этюд» – это произведение для одного инструмента**, в отличие от симфонии – мы в 3-м классе говорили о симфонии, она сочиняется для симфонического оркестра.

***4. Первичная проверка понимания.***

**У.:** Как вы считаете, мы поняли сегодня сюжет **«Революционного этюда» или только познакомились с героями?** (ТПС).

***Д.:*** *Поняли сюжет и познакомились с героями.*

**У.:** Правильно.Наш урок идёт, а я так и не назвала вам его тему. **Как бы вы обозначили тему урока?**

*Ответы уч-ся: «… О любви Ф. Шопена к Родине …».*

**У.:** А можно сказать, что«Музыка Ф. Шопена – это пушки, прикрытые цветами».

Именно так звучит тема сегодняшнего урока.

***1.Организация вокально- хоровой деятельности.***

***а) Подготовительная беседа.***

**У.:**  Всю свою жизнь Шопен писал почти только для фортепиано. Его творческое наследие очень огромно – это этюды, прелюдии, сонаты, вальсы, полонезы, мазурки - глубокие и разнообразные по выраженным в них человеческим чувствам.

Тяжёлая болезнь подтачивала здоровье композитора и он умер. Что произошло после его смерти?

**Д.:** *По воле Шопена его сердце после смерти было перевезено в Варшаву в костёл Святого Креста и захоронено в одной из колонн, на которой помещена специальная памятная доска.*

**У.:** А сейчас у нас осталось немного времени для того, чтобы повторить песню, которую мы с вами начали учить на прошлом уроке. Как называется песня?

***Д.:*** *«Сердце Шопена».*

*б). Настрой на вокально- хоровую работу:*

«Если хочешь сидя петь, (ИОТ).

На соседа не смотреть,

Ноги в пол упри смелей,

Спинку выпрями скорей,

Руки, плечи всё свободно,

Петь приятно и удобно».

***в).*** *Впевание песни.* Песня Б. Броневицкого, стихи В. Беккера «Сердце Шопена».

***(исполнение*** под минусовую фонограмму хоровое и индивидуальное).

**IV этап – итог урока.**

**У.:** Время оценок. Как оцениваем свою работу? (ТПС).

***Самооценка деятельности учащимися.***

**Обобщение и подведение итогов:**

Уверена, что вам очень понравилось творчество замечательного польского композитора Фридерика Шопена.

- Что вы сегодня узнали интересного для вас?

(высказывания детей…)

Давайте завершим наш урок четверостишьем (я буду читать, а вы в конце все вместе его дополните)

Мечтатель пылкий, благородный

Властитель фортепьянных сцен

Поэт мелодии народной –

Всё это…. (Фридерик Шопен)

**Интересные факты о композиторе:**

Один раз в пять лет в Варшаве проводится крупнейший Международный музыкальный конкурс пианистов имени Фридерика Шопена. Первый конкурс прошёл в 1927г. И был возобновлён после войны в 1949г.

Урок закончен.

**V. Домашнее задание.**

Стр. 12-15, выучить песню и определение «этюд» (в переводе с франц. «учёба»), нарисовать своё «видение» образа **«Революционного этюда».**

Список литературы: Разумовская О.К. Зарубежные композиторы – М.: Айрис-пресс, 2008.; Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М.: Дет. лит., 1986.; Зильберквит М. Мир музыки – М.: Дет. лит., 1988.